



الابطال

مجلة القوة والنشاط والصحة والجمال

تصدر دار الهلال بعد أيام هذه المجلة الجديدة التي تسد فراغا في عالم الصحافة بمصر . وستكون « الابطال » مرآة للحركة الرياضية في مصر والخارج ، وتعنى أيضاً بكل ما له علاقة بالقوة والنشاط والجمال الجسماني والحياة في الهواء الطلق الى غير ذلك من المباحث التي تهتم كل شاب وفتاة وفي الواقع ان هذه المجلة ستكون « مجلة الشباب » الناهض المتحفز المتطلع الى قوة الجسم وقوة العقل معاً ، وقد جعلنا ثمنها ٥ مليات فقط لكي يعم نفعها أكبر عدد من القراء

العدد الاول يصدر يوم الجمعة ١٦ ديسمبر

== ٥ مليات ==

الفكاهة

عنوان المكاتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة، مصر

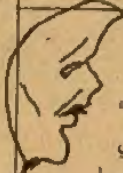
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر الشفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ قرشاً او ٥ دولارات)



لماذا نترجم

هو - ولكن هذه
القوانين التي يطالبونني
بشمها مؤرخة قبل زواجنا
هي - اعرف ذلك جيداً ، والا
فلماذا سميت للزواج منك ... ؟

ربنا انتقم له

— ممكن فؤاد مش اتجوز..
— لا يا شيخ ... يتاهل
اهو ربنا انتقم لى منه ١١٠٠٠

درس للعمال

قامت حركة بين عمال مصنع اذ
كانوا يطلبون زيادة اجورهم
وصاحب العمل غير قابل هذا
وبعد حين دخل البواب في
غرفة المدير وقال له إن شحاذاً واقفاً
على الباب الخارجي يطلب احساناً
ويقول إنه لم يذق الطعام منذ ستة
أيام . فقال المدير ائتمني به في الحال
ليتعلم منه العمال كيف يصبرون على
الجوع

ما زني

الولد - لماذا تغني ماما ؟
الوالد - لكي تنيم اخنك
الصغيرة
الولد - ولكن انا سأنام من
صوتها وعلي واجب للمدرسة

مهمج الوطفال

العلمة - لقد ضبطتكم أخيراً
وأنت تأكلين الحلوى في
أثناء الدرس

التلميذة الصغيرة - لم أكن
آكل الحلوى ولكن وضعتها فقط
في فمي بدلاً من جيبى اذ أنها تلتصق
بالجيب

زكى

كان ويلز الكاتب الانجليزى
الشهير يقضى مدة في قرى اسكتلندية،
فافر بينها في إحدى عربات السفر
وجلس الى جانب السائق لكي يتمتع
بمشاهدة الريف هناك . فقال له
السائق : « لقد أعطاني البعض
أمس قطعة نقود يرجع تاريخها الى
مائتي سنة » . فقال له الكاتب :
« وأنا عندي قطعة نقود يرجع
تاريخها الى التي سنة » فاستاء
الحوذى لذلك وقال : « أنسخر مني
وتقول إن قطعة النقود يرجع تاريخها
الى التي سنة مع أننا في سنة ١٩٣٢
ولم نصل إلى سنة الفين بعد ؟ »

لماذا نسي

كآل مصاب بداء النسيان . وقد
ارسله ابوه ذات يوم ليدعو خاله الى
وليمة ، ولكي يتذكر ما أرسله من

أجله عقد عقدة في منديله . ولما ذهب
كآل الى خاله سأله هذا عن والده وعما
إذا كان كلفه بشيء وهو عالم بداء ابن

في هذا العدد :

انتقام شيخ
قصة في مراقبة

الكابوس
قصة طريفة

أعني من اللائى
قصة مصرية طريفة

جواز المرور
قصة مترجمة

٩٩ كتاباً ترن ١٨٢ رطلا

قصة بوليسية

الح... الح...

أخته . فقال كآل : « نعم لقد كلفني
والدي بشيء أقوله لك وربط عقدة في
منديلى لكي لا أنسى . ولكني بالاسف
نسيت المنديل »

انتقام شيخ

قصة في مرافعة



يا حضرات المستشارين :

لن أطيل عليكم القول ولن أسير في تيه اللوادر ومنعرجات القانون . فان الحق واضح وان أحاطت به الظلمات والحقيقة يمكن استخلاصها مهما طمسها الشبهات وأخفتها الأغراض

تهم النيابة موكلتي بأنها قتلت زوجها عن عمد سبق واصرار وتطالب عاكرتها بالمادة ١٩٤ من قانون العقوبات . وأقل عقوبتها الاعدام . . . ولماذا قتلتها ؟ يقول الاتهام انها سمته بالزرنينخ تدريجاً لانها جميلة صغيرة السن وزوجها شيخ متهدم ، وهي تحب ابن عمها الهامي الشاب وتمنى لو تزوج به ، وابن عمها هذا هو أنا يا حضرات المستشارين ولي الفخر بذلك ، وتعلمون انني اتهمتم بالاشتراك معها في جناية قتل زوجها ثم اظهر التحقيق رائي من تلك التهمة ، ولولا ذلك لكنت اليوم متهما ولكنت مثلبا مظلوما ..

ولقد قدم الاتهام أدلته وجمع شهوده ، فاذا الكل متفقون على اجرام موكلتي السكينة ، واذا البراهين ناطقة ولا سبيل الى انكارها

ولكن انظروا يا حضرات القضاة الى

التهمة هل منكم من كان يرضى زواجها بشيخ هو منها بمثابة الوالد أو الجدة ؟ وهل من الناس طرأ من يرضى أن يزف الشاب الى الشيخوخة ، والحياة الى الفناء ؟ وهل خلق هذا الحسن الساحر لكي يكون نصيب شيخ فان عظم ؟ لقد أرغمت آمال على زواجه لانه كان غنيا وكان ابوها فقيراً ، ولان ابن عمها الذي احبها وأحبه كان وقتئذ عامياً صغيراً تحت التمزين . فبي اذن ضحية الجشع وفريسة الفقر ، وهي احدى أواس كثرات يبعن بيعاً باسم الزواج ، وان بطل الرق وهي شبيبة بالغواني اللاتي كن يسيبن في الحرب ، وانها لحرب الفقر والغنى ، وقتال الاستبداد والحرية

وتصوروا حياتها مع زوجها الشيخ : شرف يقابله ارتياب ، ووداعة تجازي بالضغط ، وألم لأمل خاب ، وعذاب لمستقبل ضائع . . . ولقد صبرت آمال على ما لم تصبر عليه امرأة من قبل حق الرجولة لم تجدها عند زوجها ، وحق الغنى الذي كان سبب زواجها به قد ولى بعد حين ، وقد كان لها أن ترتقب من مثله عطف الوالد بعد ان فاتها عبة الزوج الحبيب ، ولكنه كما ظهر لكم من التحقيق كان يغار عليها حتى ليوشك ان يرتاب في الصور المشورة في الصحف اذا رأى زوجته تقرأها . وعلم الله أن زوجته ظلت معه الزوجة المخلصة ، فقد غلبت العقل والشرف والعفاف على كل عاطفه هوجاء

يا حضرات القضاة :

لست احاول بذلك ان استدر شفقتكم على التهمة وان كانت تستحقها ، ولست اسألكم ان تصوروا احدي كريماًكم لا قدر

الله في مثل موقفها من ذلك الزوج البغيض ، كلا لا اطلب الرحمة للتهمة ، ولا اناشدكم تخفيف العقوبة ، فانها اذا كانت قد قتلت زوجها فعلاً ، واذا كانت قد سمعته تدريجاً بالزرنينخ كما ثبت وجوده في افطارها فاني اطلب اليكم ، والعرفي الطلب ، ان تحكموا عليها باقصى العقوبة جزاء وفاقاً بما جنت يداها

ضجة بين الجمهور

الرئيس - تذكر انك تدافع عنها ولست بمثلاً للنباة

عضو اليمين - وما هي مهمتك اذا كنت انت تطلب لها اقصى العقوبة ؟

الهامي - ولكن موكلتي لم تقتل زوجها ولا اي انسان آخر ، وما كان لها وهي الحسنة الوداعة ان تقتل انساناً او حشرة ، وموكلتي لم تسم زوجها تدريجاً ولا دفعة واحدة ، ولم تستخدم في ذلك الزرنينخ ولا اي نوع آخر من انواع السموم الفاتكة او غير الفاتكة ، آمال لم تقتل زوجها اصلاً

والتهمة باطلة من اساسها

عضو اليسار - هل تعتقد ان من مصلحة موكلتك أن تنكر التهمة هكذا بعد كل مانع مما ظهر في التحقيق ؟

وكيل النيابة - ومن الذي قتله اذا كانت زوجته لم يقتله ؟

الهامي - لم يقتله أحد ؟

(ضحك من الجمهور)

الرئيس - كأنك تريد أن تلقى في روعنا أن القتل لا يزال حياً برزقاً . . .

الهامي - اذا قلت لم يقتله أحد فليست أعني أنه لم يميت ، وبهذا القول أيضاً لا أعني أنه مات ميتة طبيعية . واذا كان الزرنينخ

قد ثبت وجوده في جنته و ثبت أنه مات به
 فما الذي يمنعنا من أن نفرض أنه قد انتحر
 ولم تسممه زوجته ؟
 الرئيس - دعك من الفروض وخذ
 بالحقائق

الهامي - سترون يا حضرات المستشارين

أن الفرض الذي فرضته هو عين الحقيقة
 التي وصلت إليها والتي سأقدمكم بها . وقد
 كانت الحقيقة ضالتي منذ أفرج عني حتى
 وجدت لها ناصعة لا يعتورها شك
 (ضجة بين الجمهور والرئيس ينبيه
 الى ضرورة مراعاة النظام)

الهامي - أجل لقد انتحر الشيخ عبد
 العزيز ، ولكنه أعد لانتحاره عدته منذ
 زمن بعيد ورتب كل الطواهر والقرائن ،
 بل أقول كذلك إنه دبر الأدلة والبراهين ،
 ليظهر زوجته البالسة السكينة في مظهر
 القاتلة لزوجها ، وليلبسها جريمة القتل حتى
 لا تستطيع الإفلات منها



لقد أفتتن الشيخ عبد العزيز بآمال منذ كانت
 صغيرة بين تلميذاته وتطوع لاعطائها درساً
 خصوصياً بمنزلها

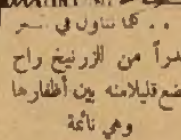
تعلون يا حضرات القضاة أن غرام
 الشيخ هو في العادة أشد من غرام الشاب ،
 لأن الأول لا يتبدل بحب فتاة إلا عن خذل
 يعترى قواه العقلية فيفقد الحكمة وحسن
 التقدير . فغرامه في الحقيقة هو نوع من
 الهوس وضرب من الجنون ، بينما غرام
 الشاب هو شيء طبيعي لا يستغرب . ولقد
 افتتن الشيخ عبد العزيز بآمال منذ كانت
 تلميذة صغيرة بين تلميذاته ، حتى انه لما لاحظ
 ضعفها في الحساب تطوع لاعطائها درساً
 خصوصياً بمنزلها فلقي من والدها الشكر
 والثناء . وكما كبرت آمال كبر معها غرام
 الشيخ المفتون حتى ماتت زوجته وأحيل على
 المعاش ، وكان لبخله وتقيره قد اذخر
 أكثر مرتبته في السنوات الطويلة التي
 قضاها في التدريس ، وبين كل حين وآخر
 يشتري عدداً من الأفدنة ، وكان فوق ذلك
 يستغل جانباً من أمواله في إقراضه بالربا
 الفاحش كما أثبتته التحقيق عند البحث في
 ماضيه . ولذلك فانه لما جاء الى والده موكلني
 خابطاً بإياها ، جاء وفي يده المال وخلفه
 الاطيان ولوح له كذلك بالمساعدة المالية
 التي لم تتحقق قط . .

وزفت اليه آمال كما تزف للماشية قبل
 ذبحها ، وهناك صدمته الحقيقة القاسية
 وتذكر فارق العمر ، بل سحاً من غفلته
 فوجد نفسه شيخاً مهتماً لاشباب كما صور
 نفسه لنفسه . وكانت (آمال) صابرة على
 بلواها لا تشكو لاحد ، ولكنها كانت ترتي
 حبها وتدب حظها بدمع سخين يكاد يخط
 أخايد في خديها الأملسين . غير أن الشيخ
 المفتون لم يفقه ذلك السكند الذي كانت
 زوجته تخفيه ، وفسر الصبر الذي اعتصمت
 به على أنه خديعة مبيتة أو توثب للخديعة ،
 وصار يبحث عن معنى مستتر لكل كلمة
 تقولها ، ولكل زفرة تصدرها ، بل صار
 يعد عليها الانفاس ويحاول أن يفحص بمخاط
 ربيته ما يمر على ذهنها من الخواطر
 والهواجس ، وقد قضى هوس غرامه أن
 يتدلل لها حيناً وأن يعذبها حيناً آخر ، فبينما

غيرها بقلادة جديدة اذا هو يهوي على رأسها بلطمة شديدة . . وبينما يقبلها قتلة الشيخوخة الباردة المائة ، اذا بسوطه يلثم جسمها المضي لئلا تبارح حية . . .

الرئيس - لقد عرفنا الكثير عن حياة الجاني عليه مع المتهم من مرافعة النيابة ولكن هل تريد أن تقول إن شدة في معاملته لها كانت مبررة لقتله ؟

الحامي - كلا يا سعادة الرئيس لم تكن تلك الشدة مبررة لقتله ولكن داعية الى انتحاره ، فلقد عجز بشدته عن اذلالها كما عجز بليته عن نيل حبا . وفي اليوم الذي يئس فيه من ذلك باعثا وهي ممسكة بصورة قديمة لابن عمها ، فزاده ذلك ياسا على ياس وتولدت في رأسه فكرة الانتحار . ولكنه شاء إلا أن يكون انتحاره قتلا (لآمال) في الوقت نفسه ، وذلك كما قلت بأن يلبسها



تهمة نسجها بصبر وعناد وتدمير
الرئيس - تذكر يا أستاذ أن الحكمة
تنشد الحقيقة الخالية من الفروض والخيالات
وليس هنا مجال لخيال القصص

الحامي - أجل انها قصة ، ولكنها واقعية بل هي مأساة عزرة أخرجها القدر على مسرح حياتنا العالمية . ولتسمع لي الحكمة ان أهم تلك المأساة على أن أقدم أدلتي في النهاية . ولا شك أني واجد الكفاية من سعة صدركم وحكمكم خصوصاً ان الأمر يتعلق بحياة امرأة وشرف أسرة عزم الشيخ عبد العزيز على الانتحار كما قلت وأراد أن يكون انتحاره انتقاماً من زوجته حتى لا تخلو الجو معه زواجها

بابن عمها بل يكون ما لها الى الشقة . فكان
أول ما عمله ان أتى بكراسة وجعل يكتب
فيها مذكراته يوماً فيوماً - ومن قبل ذلك
لم يدر بخلفه قط أن يكتب لنفسه مذكرات ،
ولكنه علم أن تلك الكراسة اذا أتقن
وضعها فستكون دليلاً على زوجته . وجعل
يسطر في كراسه ظنونه وشكوكه ، ويتدرج
في الارتياح بزوجه لكي يصل إلى غرض
معين لم يرد أن يفاجئ - القاري به ، وقد



علم من أول يوم
أن القارئ سوف
يكون الحق أي
وكيل النيابة .
وخرج من تلك
الظنون والشكوك
في مذكراته إلى
الشكوى من أن

يغسه في أحشائه ثم صار يزيد شكواه من ذلك الألم، ويتساءل عن الطعام الذي أكله، ويرتاب في أن طعمه كان متغيراً وإن لونه كان غامقاً للمألوف. حتى إذا قطع هذه المرحلة من مذكراته صار يتهم زوجته صراحة بفساد السم ويورد أحاديث وهمية دارت بينه وبينها في ذلك. ولكني أذكر الزماد في العيون يعود بعد ذلك فيستذكر أن اسمه زوجته ويسمى الشك في أن لها هذه الحجة...

ولم تكن تلك المذكرات المتعلقة كل
الدليل الذي أراد أن يظلم به خصمه السكنية
ويوردها مورد الملاك ، بل انه كما تناول
في السر قدراً من الزرنخ راح يضع قليلا
منه بين أطفالها وأصحابها وهي نائمة لأدري
شيئا من الانتقام الرهيب الذي يبيت له ،
ومن ثم كان الدليل القاطع عند النيابة على
اجرام موكلتي البائسة هو آثار الزرنخ
الوجودة في أطفالها وهي لا تعلم

الرئيس - اذ لم يكن لديك أدلة مقنعة على كل ذلك فاعلم أنها فروض لا تجدك نفعا الحامي - ما كنت لأذكر هذه الحقائق لولا أن عندي قرائن وأدلة على صحتها . أما القرائن التي تنبئ بان الشيخ عبد العزيز قد انتحر ولم يصممه أحد فأولها وجود كراسة المذكرات في درج مكتبه . انظنون يا حضرات القضاة أن الزوجة التي تقتل زوجها كانت تترك مثل هذه الكراسة الدالة على ارتباطه فيها والناطقة بحرمها ؟ ان

يؤمن على حياته يكون عازماً على الانتحار
أو على الأقل يكون ناوراً على الوفاة ؟
(الجمهور يضحك)

الحامى - كلا يا سعادة الرئيس لست
أقول بذلك وإنما أبدي وجه الغرابة في
شيخ معمم يؤمن على حياته عند اقتراب
ختامها ويأخذ على عاتقه دفع أقساط وهو
عالم أنه عاجز عن دفعها .

الرئيس - إذا كانت عندك أدلة فباتها
لأن المحكمة لا تستطيع أن تأخذ بالقرائن
الحامى - معذرة يا سعادة الرئيس .
لقد احتفظت (بقائلي) لتكون الخاتمة
التي ليست بعدها خاتمة . وهاكم الأدلة التي
لا تحتل نقضاً ولا شكاً ولا جدلاً

الدليل الأول : ورقة مقطوعة من
كراسة المذكرات ولا يزال أثر قطعها بادياً
بالكراسة ذاتها ، وقد كتبها الشيخ
عبد العزيز حين اشتد عليه المرض . وفي
ساعة من ساعات الندم والتوبة حين أحس
دنو منيته وفيها يستغفر الله من كل ذنب
ويقرر ان آماله مظلومة ويعترف صراحة
بكل ما حصل منه ويقول انه سم نفسه ولم
تسمه زوجته

(ضجة كبيرة في المحكمة - الحامى يقدم
الورقة الى هيئة المحكمة فتتظر فيها وتطبقها
على الجهة التي قطعت منها في الكراسة)

الحامى - غير ان الشيخ عبد العزيز لم
يكذب بحسب بعض الانتعاش في قوته حتى مزق
تلك الورقة وعاد أسيراً لرغبة الانتقام
الجامعة ، وفي اليوم نفسه لفظ نفسه الاخير
ولولا اني دققت في ادراج مكتبته وفي سلة
الاوراق بالدواليب لما عثرت على هذه الورقة
البسيطة التي تحوي اعترافاً خطيراً

الدليل الثاني : هذا الخطاب الذي كتبه
الشيخ عبد العزيز الى ولده الاكبر عباس
افندي الذي يشتغل كاتباً في طابونة ، وفيه



وقد قضت المحكمة ببراءة آمال فصانعت وابن معها

أول شيء كانت تفعله - لو انها قتلتها فعلا -
هو احراق مثل هذه الكراسة حتى لا يبقى
لها أثر

عضو المئين - لعلها لم تعلم بوجود تلك
المذكرات

الحامى - بل انها كانت تعلمه ولكنها
لفرط بغضها لزوجها ما كانت تعبأ بما يفعله
أو يكتبه . على أن بقاء كراسية المذكرات
هو كما قلت قرينة لا دليل

ومن القرائن أيضاً على انه انتحز بعد
عزم وتفكير أنه آمن على حياته على ثلاثة
آلاف جنيه لمصلحة ولديه من زوجته الاولى
المتوفاة ، وذلك لمدة عشر سنوات ، وقد عقد
ذلك التأمين قبل وفاته بثلاثة أشهر فقط .

الوالدة - بوس دانتك قبل ما تمام
الولد - لا ما ابوسهاش أحسن تفريق ،
بابا ياسها خرجة بالقلم



كلام وحديث

لا مواهب لهم ، فلم لا يلقون بالمران الى
نصف ربيع خمس اديسون المخترع المشهور ؟
سيدك انت ، فان المواهب بالفطرة
ويظهرها المران ، والا يه ؟

كيف تنهذب الومم ؟

يهود غاندى الحكومة الانجليزية بالعودة
الى الصيام اذا هي لم تتمكن أحد المسجونين
السياسيين من الاشتغال في السجن بالكس ،
وهو رجل من عطاء الهندوكيين له جاه
ومال وشهرة في بلاده ، وادارة السجن
تعامله خير معاملة وتأتى أن (تنهذه) فلا
تستخدمه في شيء ، وهو يريد ان يكس مع
الكنايس ، مساعدة لغاندى على منع حرمان
النبوذيين ، لانه اذا كنس وقلد النبوذيين في
تناول الاعمال الحقةرة دل بذلك على ان
تلك الاعمال لا تعب المشتغلين بها وهو

ولست بهذا أنكر فضل المران ، فانه
ضروري لظهار المواهب الفطرية الكامنة
والادلة كثيرة منها القديم ومنها الحديث ،
فعلي بن الجهم الشاعر المبدع المشهور كان
سخيفاً الى حد قوله في مدح أمير المؤمنين :
أنت كالكلب في حفاظك للود

وكالتيس في قراع الخطوب
فلما أقام ببغداد وخالط الشعراء وراض
نفسه بالمران تبغ وظهرت مواهبه الفطرية
التي كانت كامنة بحكم البداوة ، وعاش
في بغداد في أيامه مئات الاعراب ولم يقدم
المران لان فطرتهم ليس فيها شيء من
المواهب ، وفي الدنيا ملايين الصناع والباحثين

بالفطرة لا بالمران

نقلت مجلة الهلال الغراء - أو شقيقتنا
الكبرى العززة « الهلال » فصلاً من
أحدى المجالات العلمية الأمريكية خلاصته
أن المواهب تأتي بالمران لا بالفطرة ، وأنا
أقول « لا » بلام واثق غليظتين ، فان الذين
يتمرنون أو يمرنون عقولهم أو يمرنهم
غيرهم أو يمرن غيرهم عقولهم الوف وملايين
من الناس ولا ينبغ منهم غير قليلين لا
يزيدون عن عشرين في العالم كله في الجيل
الواحد ، ولا سبب لهذه الحية السوداء الا
أن المواهب بالفطرة لا بالمران كما يدعى
أخونا العالم الأمريكاني الاصلي !



صحيحة بلا لحن وينعمون على انفسهم بلقب
(الشاعر الاديب) ؟

الجرائد التي كانت تلقب الصماليك بلقب
اليكوية هي التي تلقب الجهلاء بلقب الاستاذية ،
وهي التي تصف هؤلاء السادة الجاهلين
بالقراءة هذا الوصف العجيب فتذيع انهم
شعراء
حسبنا الله فيكي يا جرانيل
(. . .)

ذلك الشيء او ذلك الولد ، والامر لله

فوضى الدلقاب

كنا نشكو من كثرة الصماليك الذين
يلقبون انفسهم بلقب (بك) حتى دهينا
بالجهلاء الذين يلقبون انفسهم بلقب (استاذ) ،
فهنا علينا البلاء الاول وقمنا بنكي من البلاء
الثاني . فما قولكم في الداهية الثقيلة والمصيبة
الجديدة في هؤلاء الذين لا يعرفون القراءة

أكبر درس في التربية القومية يليقه ذلك
الهندوكي العظيم في قومه
فماذا يقول عطاؤنا نحن المصريين ؟ هل
فيهم من يرضى ان يقف في دكان يبيع
للجمهور أى شيء من الاشياء - وبلاش
الكسش والرمطة ؟

لا تقوم للشعب قائمة الا اذا كان عطاؤه
قدوة للجمهور ، وقد قرأت احدى ملكات
أوروبا عن اسراف النساء وتنافسهن في التزين
بريش النعام وارتفاع سعر ذلك الريش ،
فوضعت في قبعها ريشة دجاجة ، فقلدها
نساء الشعب واتهم ركن قوى من اركان
الفضيحة ، فله در غاندى وأنصاره من
مصلحي الهند والمجاهدين في سبيل استقلالها

امراض مصرية

خطفت بنت في التاسعة من عمرها
وأبوها فراش في احدى مدارس الاسكندرية
كان قد خطف له ولد منذ عشر سنين ولم
يظهر الى الآن ، ولا أدري كيف عجز
البوليس عن اعادته وارجو أن يوفق الى
اعادة البنت لسكى لا يموت الرجل كدأ عترق
القلب لغير شيء جناه الا انه فقير ، ولو كان
من البكوات أو الباشوات لاعيد اليه ابنه
ولم يجترأ أحد على خطف بنته

اللهم احفظ أولاد ولاية الامور من
الخطف ، ونفرض بعد هذا أن لصاً خطف
ابن أحد كبار الموظفين ، فهل يعجز البوليس
عن القبض على الخاطف كما عجز عن القبض
على خاطف ابن ذلك الفراش ؟

لعن الله الفقر والضعف ، انهما مرضان
ملمونان يلزمهما مرض ثالث هو النحس ،
وهذا النحس داء سريع العدوى ، فاذا ضاع
لنحوس شيء ولو ابنه سرت عدوى النحس
الى البوليس فلا يوفق الى اللص الذي خطف



الكابوس

شعر يوسف بأن كرهه
لحائه تطور فأصبح حقدًا
هائلا يتأجج تأجج النيران في
جوف البراكين ، فوضع

في « الدانسنج » وكنت
تشرب الخمر تباعا مع ممثلة
فرنسوية من فتيات شارع
عماد الدين وانت تزعم أنك
كنت مدعوا للعشاء مع وكيل الدائرة التي
تشتغل فيها . . فأيكما أصدق ؟

قتل الحوات أحيانا يكون قصاصا عادلا له
لذة وتشف ثم قال :

— أنا بلا شك . فقد كنت مدعوا
للعشاء عند البيك الوكيل . ومعنى ذلك أنني
ناثل لديه حظوة ستؤدي بي للرفعة والرقى
فتحسن احوالنا ولكن « نينتك » لا تريد
الا ان تسرد من غيلتها اوهاما تسود
علينا عيشنا

— وهل أنا كاذب ؟ وهل اخفيت
الحقيقة عنك يوما ؟ هي كما رويتها لك
تماما !

— وهل كنت حقيقة تسكر مع ممثلة
فرنسوية ؟

وكانت وحيدة هائم تود لو أمكنها أن
تصدقه فقد كانا عروسين ولم تزل تعتقد
بان قلب زوجها مملوء بها دون سواها .
وما كان يثير شكوكها وغاؤها الا احاديث
أعيا التي اعلنت الحرب على زوجها فهي
ظهر خباياه وفضاخه ودورانه وهله دائما
ابداً وتسمى بكل نعمة

— ابداً والله وهل تصديق انني انظر
اسواك أو أفكر في غيرك ؟ . لعمري لقد
ضقت ذرعاً بأمك ولا أدري سر انقلابها
الغريب . فبعد أن كنت في أيام الخطبة
المعزز للدليل ، وبعد ان كنت سي يوسف
بك عريس بنتي اسم الله عليه . . أصبحت
بعد الزواج الرجل الفظ القاسي الذي لم
يكن يجدر به الزواج . . فكانها لا م لها
الا أن تخرب بيتنا بوشايتها ونعيمتها . .
يا عجباً ! أيعقل أنني اهتم باي غلوقة في
العالم سوى وحيدتي العزيزة ؟

— تقول امي انك كنت ساهراً أمس .
... ورفعت حماته رأسها شائعة بأنها . . .

ولكنه بالرغم منه كان يفكر إذ ذاك
في تلك الممثلة الفرنسية الثقراء ذات
الجمال الرائع واللاطف الساحر ، ويفكر في
الساعات المنيئة التي قضاهامعها وعمد الله
على أن حماته لم تعرف أنه أوصلها في سيارة
الى منزلها

ولكن يجدر بنا أن نذكر الحقيقة
باسرهاحق لايسيء القاريء الظن بيوسف .
فانه ذهب الى ذلك المرقص بناء على دعوة
البيك الوكيل . . والذي عرفه بهذه الممثلة



هو اليك الوكيل والذي أكثر من شرب
الخير حتى لم يستطع أن يوصل المثلة الى
منزلها فواصلها يوسف هو اليك الوكيل..
ثم انت يوسف لا يستطيع ان يقضب
البيك الوكيل

تؤكد انها واثقة من صدق أوهامها .. وما
يدرينا لملها تؤلف الآن قصة جديدة لترويه
لك بعد خروجي فزعم مثلاً اني رافقت
جاني الى منزلها آخر الليل
— جاني من ؟

الايام .. وقد سمعت ان الاقبال هناك شديد
جداً على النساء
وهنا خطر له خاطر بديع فقال وهو
يشتهي من زوجته تقييلاً حتى لا تنضب مما
سيقول :

وانطلق يوسف في دفاعه وقد طاب
له ان يهزم حماته ولو في غيابها ، وكان يعلم
ان زوجته تحبه حباً خالصاً وهي فتاة سليمة
النية فهي تؤمن بكلامه وتثق
بصدقه

وعض شفتيه وقال مستدركاً :
— جاني ا شارلوت ا اليس ا وهل
أدري أي اسم ستتجمله لتلك المثلة الموهومة

— ما قولك إذا كانت أمك تزوج
مرة أخرى ؟
وعبست وحيدة واستاءت . ولكن
يوسف سر إذ خيل اليه انه
اهتدى إلى الوسيلة التي تحرره
من ربة حماته

ثم قال وقد أيقن ان
النصر استتب له :

وخرج يوسف من منزله



.. وغاب يوسف عنه في مساء ذلك اليوم في مغرب قهوة ..

— لعمري لا أدري من أين تأتي أمك
بهذه القصص الملققة ؟
— ولكنها واثقة من مسألة المثلة
الفرنسوية

— وتلك هي مصيبتها فانها تقضي
أوقاتها في زيارة الجيران وجيران الجيران
وسماع ما تقصه بعض النسوة عن رجالهن
فتحسب ان الرجال كلهم سواء وتتهجن بما
أنا براء منه . وتتخيل ثم تحال وتوهم ثم

ثم اندفع في حديثه حتى يستر عثرة
لسانه وقال صائحاً :
— أعوذ بالله منها . لا تجد ما تعمل
الا التدخل في شؤوننا ونقد نظام عيشنا
وتسفيه آرائنا والسعاية بيننا .. كلا ان
عشرتها لا تطاق ويجب ان تفارقنا بأي
حال ا يجب ان تذهب بعيداً عنا .. الى
أواسط أفريقيا مثلاً . أو الى هضاب
التيبت فهناك المناخ جميل جداً في هذه

في صباح ذلك اليوم بدون افطار كالعادة ،
ولكنه لم يكن غاضباً ساخطاً مثل كل يوم
بل كان مفكراً متأملاً
ولما أتم عمله كان قد دبر خطة حكيمة
بدور حول شخص يدعى منصور افندي
ومنصور افندي هذا هو عم يوسف
وكان موظفاً في وزارة الاوقاف ثم أحيل
على المعاش . وهو يقتاول في أول كل شهر
معاشه الضئيل الذي لا يتجاوز مائة وخمسين

قرعاً فدفعه كله لبائع التبغ الذي يشتري
منه سبائره طول الشهر ويروح يوجه
هجاته إلى جيوب أصدقائه وأقاربه وأولهم
يوسف

وكثيراً ما عرضت له أعمال في بعض
الدوائر والمحال التجارية ، ولكنه كان
شديداً السكسل لا يريد أن يتعب نفسه فهو في
المعاش ويريد أن يعيش بقية أيامه في
المعاش ١١

أما كيف يعيش ، فهذا سر لا يعلمه
أحد سوى أنه يقترض دائماً من معارفه
ومعارف المعارف ولا يسدد قروضه ، ولا
تحل له زيارة الناس إلا ساعة الفداء أو
ساعة العشاء . ومع ذلك فهو لا يفتأ يقول
ويشيع أنه يستطيع أن يسدي لمن يحوز
رضاء بنماو « جمائل » لا تحصى ولكن لم
يذكر أحد قط أنه أسدى إليه جميلاً . بل
كان الكل يلقبونه بالكابوس

نعم !

هذا هو الزوج اللائق بخديجة هانم
ومنى ذاق طعم فرصاتها فهو مرغم على
أن يبحث عن عمل . .

هي كابوس مخيف ، وهو كابوس مريع
. . . ومضى اجتماع الكابوسان « كبس » كل
منهما الآخر وارتاح يوسف من شرهما

وقابل يوسف عمه في مساء ذلك اليوم
في مشرب قهوة ، وكان أمام منصور كاساً
من الوسكي وهو يعيد النظر في الحاضرين
ويرقب الداخلين والمارئين ليتصيد من بينهم
من يدفع له ثمن الوسكي

وجلس يوسف معه ودفع له ثمن الوسكي
عن طيبة خاطر ، إذ كان البك الوكيل قد
أخبره في ذلك اليوم بأنه مسرور جداً من
سهرة أمس ويود أن يعيدها مرة أخرى
في القريب العاجل لأنه معجب بدرحة يوسف

في تلك اللامه اعجابه بنشاطه وكفاءته في
عمله
واذن فلا بد من تزويج خديجة هانم
بأية وسيلة حتى يخلو له الجو للذهاب ليلاً
مع الوكيل إلى تلك اللامه دون أن يحسب
حساباً لنخمة حماته

وتكلم يوسف عن حماته طويلاً ، ولما
خرجا من القهوة قال لعمه انه يفسكر في
اختيار « ابن الحلال » لخديجة هانم ، ثم لمح
له عن اعجابه بأخلاقه وعقله وقال :

— وانك مدعو لتناول العشاء عندنا
الليلة . ومن يدري ؟

وقد سر منصور بكلمة « من يدري »
هذه

نعم . من يدري ؟ ربما يكون هو « ابن
الحلال الموعود » فلا يحمل مغسيل ملايبه
وتتظيف فراشه وتخييط ثيابه . ولا يعدم
طعاماً يوماً به وفراً ينال عليه !

ولما جلس الاربعة على المائدة كان منصور
روح الوليعة وحياتها . ومع أنه كان يمزح
مع يوسف ووحيده أحياناً فانه كان يحدث
خديجة هانم بكل وقار واحترام

وشكا في أثناء الحديث من مشاغله
العملية الكثيرة وتهد طويلاً عند ما ذكر
تعبه من العزوبة . وذكر عرضاً بعض
مشروعات خطيرة ينوي القيام بها ترفعه إلى
مرتبة اصحاب الملايين . ولم يفته بين كل حين
وحين آخر أن يقول كله اعجاب بحال
خديجة هانم وبنظامها وحسن تديرها
الخ . . .

وطربت خديجة هانم كثيراً لهذا الشئ
فكانت تحدث منصوراً بمنتهى الرقة والعطف
وذكرت عرضاً أنه يشبه (للرحوم ابو
وحيده) قليلاً
وحضر منصور لزيارتهم في صباح اليوم

التالي ومعه باقة من الورد ، ورجت به
خديجة هانم واستأجنت به حتى نسيت أن
تخبر وحيده عن قصة سمعتها من بعض
الجيران عن زوجها وأنه كان يسير مع فتاة
مصرية في الجزيرة منذ بضعة أيام

وبعد ثلاثة أيام حضر منصور يدعم
للذهاب معه إلى دار الصور للتحركة ، فاعتذر
يوسف وذهبت معه خديجة هانم بعد أن
أخذت زينتها

ولما عادت وسألها عن بيان السهرة
لزمت الصمت ولكنها لم تستطع أن تغلب
على ما علا وجهها من حمرة بسيطة إذ ذاك

وبعد ذلك بأيام قال يوسف انه مدعو
لتناول العشاء مع اليك الوكيل ليفحص أمر
تعيينه باسكاتباً للدائرة بدلاً من الباشكاتب
المتوفي ، فلم تطلق خديجة هانم على هذه
الدعوة مثل تعليقاتها الاعتيادية بل اكتفت
بالابتسام

وهكذا نجحت خطة يوسف اذا أصبح
لدى حماته ما يشغلها عن التفرد له والطمع
في اعماله . وصارت تقضي أكثر وقتها في
خياطة الملابس الزاهية الألوان ، ولم تعد
تزور الجيران وتستمع لآحاديثهم . ولم تعد
تتمز وتلمز عن سهرات يوسف المتعددة على
الرغم من ان تلك السهرات أصبحت تطول
أحياناً حتى مطلع الفجر

وكلا دار الحديث حول ذلك قالت
انها تعلم ان مسألة تعيينه باسكاتباً للدائرة
مسألة عويصة مهمة تحتاج للمباحثات
الطويلة

وفي ذات مساء حملت خديجة هانم
لابنتها ويوسف ذلك الخبر السار للنتظر
فان منصور انفسدي فاتعها في أمر
الزواج ، وبعد التفكير وجدت ان سيدات
كثيرات تزوجن مرة أخرى وهن أكبر



قرونا ان تقيم معكم... واللقمة التي تكفي اثنين تكفي اربعة

الآن نوع العمل الذي سيشتغل فيه ، فذلك
قررنا ان نقيم معكم حتى يجد منصور عملا
« على أقل من مهله » .. ولذلك نرتاح من
الفرقة « واللقمة التي تكفي اثنين تكفي
اربعة » ١١

وجلس منصور على كرسي أمام المائدة
جالوس الضال الجائع الذي عثر على مكان
يأويه ويطعمه فأخذه مصمما على ان يبقى فيه
بقية ايام حياته « مهمل »

العسل وأكل منصور صرف آخر قرش من
الجنيتات العشرين
وكان وجه خديجة هام موردا يفيض
بشرا... أما منصور فقد بدت عليه دلائل
الهم والحيرة والضيق
وقالت خديجة هام تبشر ابنتها وتبشر
يوسف نبيا سار بعد ان وصفت رحلتها الى
الاسكندرية :
— ونظرا لان منصور لم يقرر حتى

منها سنا . ووجدت انها مازالت قوية
ونشيطة . ومع انه لا يمكن ان يجود الدهر
لها مرة أخرى بمثل المرحوم زوجها الاول
إلا أن منصور افندي خير من سواه
ولم يجذب يوسف رأيا خشية أن تعدل
عنه رغبة في عناده فقط مثل عاداتها في
كل الامور
وبكت وحيدة قليلا لفراق أمها

ثم اقترض منصور من يوسف عشرين
جنيتها وعقد العقد وتم الزواج ورحل
العروسان الى اسكندرية في زهرة قصيرة
او بصارة صرحة « لقضاء فصل العسل »
وفي مساء اليوم الذي رحل فيه
الكابوسان تهدي يوسف تهدي الارتفاع
وخرج مع زوجته فتناولا العشاء في حجرة
خاصة في مطعم فاخر ، ثم شهدا احدي
الروايات المثيلة في ملعب كبير فلم تشعر
وحيدة بأسف كبير على فراق أمها

ثم تفنن يوسف باشكاتبها للدائرة وزيد
مرتبته زيادة كبيرة . وانتقل الزوجان الى
منزل كبير وخيمت السعادة والهناء على
منزلها وطاب لها العيش

وفي ذات ليلة اذ كان الاثنان يتناولان
طعام العشاء وهما يلعبان ويضحكان طرق
الباب ودخل العروسان وقد اكتملا شهر

الهلال في أربعين سنة

هذا كتاب ثمين تقدمه « كل شيء
والدنيا » الى مشتركيها الجدد علاوة على
هدايا أخرى ترى تفاصيل عنها في غير
هذا المكان

وقد عني قلم تحرير الهلال بجمع مواد
هذا الكتاب عناية فائقة فجاء سرفرا نقيسا
بل خزانة علم وأدب . وهو يتضمن فصولا
شائعة عن تأسيس الهلال ومؤسسه وبعض
ما قيل فيها ، والخدمات التي أديها للآداب
العربية وبلي ذلك بحث قيم عن تطور العالم

في أربعين سنة - أي من تأسيس الهلال
الى الآن - في ميادين ثلاثة هي السياسة
والاجتماع والاقتصاد . ثم نظرات الى مستقبل
الحضارة والانسانية بقلم طائفة من كبار
الكتاب والعلماء المعاصرين أمثال : مكسيم
جوركى ، وجويليمو فريرو ، والاميرال بيرد ،
والدكتور جيمس روبنسن ، والدكتور
آبون

وخصص الجانب الأكبر من هذا
الكتاب لمختارات جمعت من مجلدات الهلال
الاربعين . وهي ولاشك من أحسن الآثار
الادبية والمباحث العمرانية التي نشرتها
الصحافة العربية . وهذه المقتطفات - التي

لم يسبق ان اجتمع مثلها بين دفتي كتاب -
مرآة صادقة للعجبة الادبية في أربعين سنة

الشهورات

قال ابن الفارض:

خلياني ولوعتي وغرامي . لا ابالي بكثرة الاسوام
كل يوم احب حياً جديداً . ومع الحب تنقضي أياي
هذه حاوة مقطعة في . كل جو تطير مثل الحمام
ولتلك الأخرى جمال ولطف . يسلب العقل منك زي الحرامي
وأرى في الطريق كل فتاة . تدهس القلب مثل دهن الترام
فانا اليوم عاشق لسليبي . وتسعدى ومية وحدام^(١)
لا تقل لي أين الوفاء فاني . لست ممن تفره بالكلام
مات أهل الوفاء يا ابني وراحوا . وأرى القدر شيمة الاقوام
الفتى بعشق الفتاة وأخرى . وسواها وغيرها كل عام
وهي برضو كذا مفيشي وفاء . بل خداع وشغل ناس لثام
ولهذا صار الزواج مخيفاً . مثل حكم علي بالاعدام
لست وحدي احبها وهي ليست . وحدها لي في لوعتي وهيامي
وإذا ما الزواج قل بارض . فعلى الف الف الف سلام
انقراض محقق عن قريب . وفناء يطيح بالاقوام
وإذا الهلس في البلاد تفشى . وتركنا شريعة الاسلام
ونسينا موسى وعيسى وحدنا . عن طريق الحلال نحو الحرام
فبلاش الحياة دحنا بلاوى . واعذروني اذا شتمت ف ملاي

شاعر الفطحة

(١) سليبي وسعدى ومية وحدام من أسماء النساء في الزمن القديم كناية عن زوزو

وتوجه ريش عارف

الحسن من اللائق



وقال :
— أسوط ؟ ولكنك لن تدركي
القطار القائم إلى الصعيد في هذه الليلة
وسأنت في قلق وحيرة :
— أنت واثق من ذلك

أجاب :
— كل الثقة ، فإن قطار الصعيد يرحل
من القاهرة في الساعة الثامنة وقطارنا
هذا يصل إلى مصر في منتصف الساعة
الحادية عشرة

وعضت شفتها السفلى جزعا ، وقالت :
— يا الله ! وما العمل ؟
— لا بد لك من البقاء في مصر هذه

الليلة
— ولكني لا أعرف أحداً في مصر
ولم أدخلها قبل الآن وسوف أضيق ذرعاً
بطفلي وبمحتاجي العديد

وكانت تبدو على عيها آثار التعب
والضيق ، فبز عبد البديع رأسه اشفاقاً ولم
يدر ما يقول :

واستطردت قائلة :
— ألا يمكنك ان ترشدني إلى مكان
لائق أقضي فيه ليلتي

— في الحقيقة انني مقيم في الاسكندرية
ولا احضر إلى مصر الا فيما ندر . فأنا
لا أعرف فيها غير فندق يدعى فندق
الشرق ، وهو فندق نظيف لا بأس به أو أنه
عند قدومي إلى مصر

واستحسنات السيدة أن تنزل في ذلك
الفندق واستفهمت عن مكانه واسعاره
فأفادها على قدر ما استطاع

ولما وصل القطار إلى مصر ساعدها في
إزالة حقائبها فوقفت على رصيف المحطة

لويلا في فرع الشركة باسكندرية فنال ثقة
رئيسه ورضاه حتى بلغ من ثقته به أنه
أنفذه في هذه المهمة الخطيرة ليحضر
بفمه تلك الرسالة الثمينة من وكيل الشركة
في بغداد ويسلمها إلى ادارة الشركة بمصر

فكان يبنى العلامي والقصور من الآمال
السكبار اذ ستكون هذه المهمة سبباً في
تعارفه بمدير الشركة العام وينيله الخطوة
الثامة لديه بلا شك ، فإذا ثابر على همته
وأمانته منحوه ولا ريب مكافأة كبيرة
وعلاوة حسنة على مرتبه فيستطيع ان يأتي
لزوجه الحسنة وابنته المحبوبة بكل
ما يشتهيان من متاع الدنيا

وبينما هو في ذهوله يفكر في زوجته
وابنته ، اذ قطع جبل تصوراته دخول
أحد الخالين يحمل حقائب عديدة وضعها
على الرف وعاد أدراجها ثم دخلت في اثره
سيدة افرنجية تحمل طفلاً صغيراً جلست
أمام عبد البديع ، واذ ذاك دق الناقوس
وتحرك القطار

وسألت السيدة بلفة عربية تشوبها
لهجة ايطالية :
— اليس هذا هو القطار القائم إلى

مصر
وأجابها :
— نعم

ثم نظر نحو الطفل الصغير وابتسأ
يلاعبه وقد تحركت في قلبه عواطف الابوة ،
ولا عجب فقد كانت ابنته في سن هذا
الطفل

وقالت الام :
— انه منبوك القوى فقد قدمنا من
بيروت وأماننا سفر طويل شاق إلى أسوط

علت الضجة في محطة القنطرة عند ما
وصل القطار القادم من بورسعيد ، وأسرع
الركاب القادمون إلى مصر من الشام ومن
فلسطين يتزاحمون لدى درجات القطار
ليتبوأ كل منهم مقعداً حسناً

وكان عبد البديع بينهم قداماً من الشام ،
فصعد إلى عربة من عربات الدرجة الثانية
وجلس في أحد أركان حجرة خالية وليس
معه من المتاع سوى حقيبة صغيرة وضعها
على الرف وأسند رأسه إلى ظهر المقعد
وأشعل سيجارة منتظراً تحرك القطار

وكانت تبدو عليه هيئة مسافر اعتيادي
ليس فيه ما يلفت الانظار ، ومع ذلك
فقد كان يخفي في ثيابه عطفة صغيرة من
الجلد تحتوي على كمية وافرة من اللآلئ
القيمة تقدر قيمتها بخمسة عشر ألف جنيه
وجلس يدخن لفافته وينفث دخانها
تحت السقف وقد بدت عليه علامات
الارتياح والسرور ، ولا عجب فقد قدم من
بغداد عتقاً الفياقي إلى دمشق والجبال
والوديان إلى بيروت ثم إلى مصر دون ان
يحدث لما يعمل من كثر ثمين أي حادث
سوء ولم يعد بينه الآن وبين مصر الا
ساعات قليلة

وكان يشتغل في شركة كبرى تتاجر في
اللائئ والجواهر الثمينة ، وقد قضى زمناً

تحمل طفلها وحولها أمتعتها وهي شاردة
البصر مرتبكة ، وقد قامت حولها ضجة
عظيمة وحركة متتابعة فكانت كالضلال الحائر
لاتدري أين توجه خطواتها

وشعر عبد البديع ان الواجب يدعوه
لمساعدة هذه المرأة الغريبة ، وتذكر ان له
زوجة وطفلة لا يبعد ان تقفا يوماً ما مثل
هذا الموقف فدنا منها وقال :

— سيدتي . اسمحي لي أن اتولى
أمرك . واني ذاهب إلى فندق الشرق
فيمكننا أن نركب سيارة معاً إلى هناك

واشرق وجهها
بضوء الشكر
وعرفان الجليل ،
ونادى عبد البديع
سيارة أجرة حملتها
إلى الفندق ولازمها
حتى دخلت إلى
حجرتها وهي
تكيل له الفاظ
الشكر والثناء وقد
وجد في الفندق
إشارة تليفرافية من
مدير الشركة جاء
فيها :

« احضر لمقابليتي

في منزلي حال وصولك لأمري مهم »
وتساءل عما يدعوا مدير الشركة لدعوته
ليلا مع انه ذاهب إليه في الصباح . .
وتساءل كيف عرف موعد عودته . وخالجه
الشك في صحة هذه الرسالة وخشي أن تكون
مكيدة مدبرة له ، ولكنه قرر على أي حال
أن يذهب إلى منزل المدير في مصر الجديدة
إذ لعل لديه أمراً مهماً يريد أن يعهد به
إليه

وخرج من الفندق وركب ترام المترو
إلى مصر الجديدة

وكان المدير يسكن منزلاً منزهلاً محيط
به حديقة غناء وهو بعيد عن عطة الترام ،
فسار يقصد المنزل بعد ان نزل من الترام .
وكان الطريق مقفراً وقد قامت عن يمينه
بعض المنازل الخالية وعن يساره الصحراء
القفرة تمتد في جوف الظلام
واذا ذلك سمع خلفه وقع أقدام فالتفت
مسرعاً ورأى رجلين يقتربان منه وكان قد
رأى قبل الآن يركبان معه الترام
وساورته الوسوس وقيل أن يفكر
في ما يصنع انقض عليه الاثنان وانضم أحدهما



وسأله السيدة : « أليس هذا هو القطار القادم إلى القاهرة ؟ »

حتى يدرك القطار الأخير فيقطع على الآلي .
ولم يكلف نفسه مؤونة الذهاب إلى منزل
المدير لعله ان الامر مكيدة مدبرة ضده
وان الرسالة التليفرافية كاذبة ولا شك
وما كاد الترام يصل إلى مصر حتى قفز
منه وأسرع نحو الفندق وهو في أشد
القلق على الآلي . ولكنه ما كاد يقترب
من الفندق حتى سمع ضجة قوية وصيحات
هاائلة وصفيراً متتابعاً ورأى الجو مسوداً
بالدخان الكثيف

وخفق قلبه خفقاناً شديداً ولما وصل
أمام الفندق وجده
شعلة من النيران
وقد انبعثت سحب
الدخان من نوافذه
وابوابه واحتشدت
الجمهير حوله وساد
المرج والمرج
والاضطراب
وضاع رشده
ونسى كل شيء
إلا شيئاً واحداً
وهو ان الآلي
في الفندق ويجب
أن يأتي بها مهما
كلفه الامر

وزاحم القوم بمنكبهم وشق لنفسه طريقاً
واندفع نحو باب الفندق ، ولما هم بولوجه
جذبه أحد الناس من ردايه وصاح به :
— أرجع يا عجنون . ان النار تلتهب
داخل الفندق وقد أنقذنا كل من فيه
وحقق عبد البديع امامه تحديق الجنون
وعلم انه سائر إلى الهلاك سواء دخل الفندق
او لم يدخله
وإذا ذلك رأى امامه امرأة شاحبة الوجه
جاحظة العينين بادية الجنون تصيح وهي
تمزق شعرها :

على رأسه لطمعة عنيفة فدارت الدنيا به وسقط
فأفقد الشعور
ولما أفاق من غيبوبته شعر بالمرحاض في
رأسه فوقف يترنح وهو يستعيد حواسه
حتى أفاق تماماً ، ففحص نفسه ووجد ان
جيبه مقابرة وملابسه ممزقة فادرك سر
الامر وعرف ان اللصيع أراد ان سلب
الآلي الثمينة وحمد الله الف مرة لانه لم
يحضرها معه بل تركها في حقيبتها في الفندق
ونظر في ساعته فوجد ان اغماؤه لم يستمر
إلا دقائق قليلة ، فأسرع عائداً نحو عطة الترام

— ولدي . . . ولدي . . . انه في الفندق ؟

ثم سقطت على الارض وقد خارت قواها وأسرع الناس من حولها لتجديتها

وعرفها عبد البديع بأنها هي المرأة التي كانت معه في القطار وجاءت معه الى الفندق

فاندفع نحو الباب واخترق سحب الدخان القائم وصعد السلم ركضاً وهو يقول :

— لعمري انهم عباين وليس في الفندق سوى الدخان ولا ريب في انهم قد دوا رشدهم رعباً غلبوه يلتهب بالنيران

وكان الهواء خائفاً فوضع منديه على أنفه حتى وصل الى الطابق الثاني حيث حجرته وهو يسمع في طريقه صيحات الجماهير المحتشدة حول الفندق خافتة وبعيدة

وسمع بينها صوت الأم التي افرسها الرعب وهي تولول وتصيح بجنون :

— ولدي . . . ولدي . . .

ووقف في ردهة الفندق وقد تذكر ابنته الطفلة

كانت حجرة المرأة الى الجهة اليسرى . . اما حجرته ففي الجهة اليمنى . . ولم يطل

تردده . . بل اسرع الى الجهة اليسرى وقد عزم ان ينقذ الطفل اولاً ثم يعود الى حجرته فينقذ اللائى . واخترق طريقه بين سحب الدخان التي حلت في كل مكان حتى وصل الى الحجرة المشوذة فدخلها ورأى الطفل راقداً في السرير وهو يبكي وصيح



.. ومن سكر من سح نفس عليه الانان ..

وانقطع أمامه سبيل الذهاب الى حجرته حيث اللائى الثينة . . وانقطع أمامه سبيل المبوط الى الشارع حيث النجاة من الحريق وضم الولد الى صدره وقد نسي كل شيء . نسي اللائى الثينة التي يضع بضياعها مستقبله وشرفه ، ونسى حياته المعرضة لخطر الحريق وانما فكر في أمر واحد . . في هذا الطفل المنكود . وفي أمه الحزينة

يجب انقاذه بأية وسيلة رحمة به وبأمة المسكينة وشعر بأنه يكاد يختنق فاسرع نحو النافذة وفتحها ونظر الى اسفل والطفل بين ذراعيه وقد لفه في رداء كبير فأدرك الناس ما يقصده ورفقوا أذرعهم نحوه وهم يصيحون

والتي الطفل من النافذة وتلقاه الناس على أذرعهم قبل ان يصل الى الارض وبذلك أنقذ الطفل ولكن هل يستطيع ان ينقذ اللائى ؟

حاول أن يذهب نحو حجرته ولكن أرغمته النيران المشتعلة والدخان الكثيف على ان يعود ادراجته . . وسمع اذ ذاك قرع ناقوس قوى وشعر بأنه يكاد يسقط فاقد الوعي ، فاسرع نحو

النافذة يستنشق الهواء . ورأى رجال المطافي يقومون بالاسعافات السريعة ورأى سلماً يرتفع نحو النافذة ولما وصل طرف النافذة هبط عليه وهو

وحمل الطفل بين ذراعيه وعاد أدراجته ولكنه ما كاد يخرج من باب الحجرة حتى عاد القهقري وقد رأى النيران تلتهم السلم وتقف أمامه في الدهليز سداً منيعاً

في حالة سيئة فتتاه في منتصف السلم احد
رجال المطاف وحمله حق الارض
وأحاطت به الجماهير وسمع صوت هتاف
اعجاب ، ولكنه كان كالذهول فما لبث ان
وقف على قدميه وحلق الى الفندق وقد
اصبح طعمة للثيران وابعث اللهب من
نافذة غرفته وضاع كل أمل لديه في انقاذ
الحبة عشر الالف جنيه ١١

وشر كائن يدا
ساحقة تقبض على
قلبه وتصره عصر
واسودت الدنيا في
عينه

لوانه لم يسرع
لخلاص الطفل ثم له
انقاذ الجواهر ، أما
الآن فقد قضى عليه
وضاع مستقبله ويعيش
عريضة للشبه والظنون
السنة

وتخلص من الجماهير
التي احاطت به تحفته
ولا يسمع حديثها ،
وسار في سبيله شارد
البال مضطجع الحواس
حق وصل الى زقاق
مظلم فشمع يده يدهك
كفنه من الخلف
ونظر وراءه فرأى
المرأة التي انقذ ولدها
ولما التفت نظراتها

— نعم . انقذت ابنك وأضعت نفسي !
ثم استطرد يقول وقد خيل اليه ان
العالم كله يعلم بفقد اللائى :
— كان في امكاني ان انقذ اللائى . لولا



قالت متلثة : « لقد أهدت ولدي »

بعينه راعها ما رأت فيها من اليأس المائل
وقالت متلثة :
لقد انقذت ولدي وكنت قد خرجت
من الفندق لا كلم بعض الناس بالتلفون
واحباها وهو لا يدري ما يقول :

ولذلك . وقد أهدته وقضيت على طفلي بالموت
جوعاً !
وكانت تحملق اليه مشفقة رائية لحاله
ثم اطرقت برأسها وقالت هامسة متلثة :
— اسمع . إنني .. انني لست كما تحسب

لقد انقذت ولدي وكنت قد خرجت
من الفندق لا كلم بعض الناس بالتلفون
واحباها وهو لا يدري ما يقول :

فكل ذلك كان مدبراً . فاهم — ولا تاتى
من م — كانوا يعلمون بوجود اللائى . معك
وأنا شريكهم في ذلك . فأرسلوا اليك
تلفرافاً كاذباً ليعدوك عن الصدق حتى
أسلب اللائى . من جبرتك إذا كانت فيها
أو لكي يسلبوها منك لو أخذتها معك

« وكانت الحطة المرسومة تقضي بأن
أفبك في الفطار وأحضر معك الى الفندق
الذي تنزل فيه عادة .
وجعلوني اصطحب
تلعلي حتى تسبك
عليك الحيلة

« ولما خرجت من
الفندق أسرعت أنا
إلى جبرتك وفقت
حتى عثرت على اللائى .
وأخذتها وأخفيتني في
الغائبات للذئب فيها
ولدي . وزلت من
الفندق لآخرهم تلموني
محصولي على القنينة .
ولكنك أنقذت
ولدي .. وأنقذت
مذلك لآلك »

وكان عبد البديع
يصغى اليها وهو في
ذهول عجيب وقد
خيل له أنه في منام
واسثمرت المرأة
تقول :

— أما الآن فلا
حاجة لي باللائى . . . فان ولدي . نعم ان
ولدي آمن من اللائى .

ثم ناولته حفظة جلدية بها اللائى . النجسة
وتسللت في ظلمة الليل فاختفت في الأزقة
المجاورة قبل أن يفيق عبد البديع من دهبوله

مي - أأما تخوروش الا شاب حريه بعدر
 بعمل عمل ما حدش يقدم عليه غيره
 هو - انا افامر
 مي - بعدر على ايه ؟
 هو - اتخورك



المعلم - ادا ما كينش تاخذ نالك من البروش
 أنا ابعث أحب أبوك هنا
 التلميذ (وهو ابن صلب) - ولكن ريار ؟
 تكلفك جنيه يا افتندي ؟



شوقه

موسم الهدايا والامهر

لتسلم الهدية

الى مشتركى مصر

- ١ - إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للإدارة ويدفع فيه الاشتراك وتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الإيصال اللازم
- ٢ - أما للمشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالمطر المصري او الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضاً

الى مشتركى الخارج

- ٣ - لا ترسل الادارة سجاجير الى مشتركى الخارج بل ترسل فقط هدية الكتب أي ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام مع كتاب « الهلال في أربعين سنة »

ملاحظات

- ١ - لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٢٥ ديسمبر
- ٢ - الهدايا التي أعدها « كل شيء والدنيا » لمشتركها الجدد - محدودة العدد ، ولذلك يحسن بك المبادرة إلى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة
- ٣ - لكي يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب ان يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادي الذي يمنح لمن يشترك في أكثر من مجلة

بمناسبة حلول موسم الاعياد في ختام السنة تتقدم اليك « الفكاهة » باحدى هاتين الهديتين

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة تود « الفكاهة » أن تقدم الى قرائها ما يشعروهم بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي الى كل مشترك جديد - علاوة على اعداد المجلة التي تصله بانتظام إحدى هاتين الهديتين :

١ - ٦ علب سجائر نبيل قيمتها ٣٠ قرشاً . أو

٢ - ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

هذا فضلاً عن هدية أخرى ذات قيمة عظيمة تقدمها « الفكاهة » الى كل مشترك جديد وهي كتاب « الهلال في اربعين سنة » وترى كلاماً عنه في غير هذا المكان من « الفكاهة » . فراجعهم بامعان وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطة النظير من أحسن ما نشر في عالم الأدب العربي في خلال الاربعين سنة الماضية . وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشاً



جواز المرور

واراد بيتر أن يطمئن ايلين في ذلك
الظرف لداعي إلى الفرع فقال لها :
— لا تخافي يا عزيزتي ، فاني ما احسبهم

الا طالبين فدية

ثم كلم أحد الرجال المحيطين بهما بلفته
— قدر امكانه — فهز الرجل رأسه ومضى
مبتعداً

مرت لحظة قصيرة جاء بعدها زعيم
العصابة مرتدياً بذلة بحار قديمة وقبعة أوربية
صغيرة ، ولم يكن وجهه أقل بشاعة من
وجوه رجاله ، فلما كاد بيتر وايلين يبصرانه
حتى تولاهما الرعب

لقد عرفاه من أول نظرة ، فلم يكن
سوى كايلار ، الذي كان أحد أفراد فرقة
العمال في تلك البلدة نفسها منذ شهرين
تقريباً ، وكان ستاتون — والد ايلين — قد
ضبطه متلبساً بالسرقه مرتين فسلمه لاساطط
وحكم عليه بالجلد والتجن

ولكن هاهو قد فر من السجن وجاء
على رأس عصابة كبيرة

وكان كايلار يعرف اللغة الانجليزية لأنه
قضى عامين في نيويورك عاملاً في احد اعمال
القييل . وقد أشار إلى رجاله فابتعدوا عن
بيتر وايلين ثم حياهما تحية مكر وجعل يفرك
شاربه بأصابعه ثم نظر إلى ايلين وقال لها :
— كيف حال والدك ؟ هل هو بصحة
جيدة ؟

فصاح به بيتر

— ماذا تريد ؟ تريد نقوداً ؟

فاجابه كايلار :

— كلا إنما اريد ان اسدد الدين الذي
على للمستتر ستاتون فاني مدين له بالجلد
الذي تسب فيه

وانقبضت اساور وجهه فالتفت إلى
رجالها واصدر امره إلى عدد منهم فأحاطوا
بالاسيرين مصوبين اليهما فوهات البنادق

هنا سوف تستقر اذا امكن الخلاص من
العصابات .. والآن اذا أخطأت اللاعب مرة
ثانية فاني أعاقبك بقيلة

فضحكت ايلين وقالت :

— لا اتعد على فتاة عزلاء ... أم يدر
في خلدك كيف كانت السز جرندي تصعب
لو أنها رأتنا وحدنا هنا بعد سفر أبي ؟

فأوماً بيتر برأسه ثم راح يقلد العمال
المنشوريين حين يتطقون بالكلمات الانجليزية
المخرقة ويضيق عليه حتى تبدو كأعين
الصينيين ، وصاحته تضحك من ذلك

ولسكن في تلك اللحظة دوى في الجو
صوت رصاصة ، فنادى بيتر الخادم لوانج سن
غير أنه لم يكن هناك ولم يلب نداءه أحد .

فقام ليري ما الخبر

خرج بيتر إلى الساحة التي يجلس فيها
العمال عادة فرآها وقد خلت منهم وادرك
أول وهلة أنهم فروا تاركين طعامهم على
النار

ولحقت به ايلين ، ولكنها لم تكذب تقف
إلى جانبه حتى بدأ الرصاص يتساقط حولها
كالمطر وامتلأ المكان رجال العصابات وقد
تمنطقوا بالسيوف وحملوا البنادق

خاف بيتر على ايلين فنبها إلى ضرورة
الانبطاح على الارض في الحال حتى لا يصيبها
الرصاص . ولم تكن هناك أية فرصة للهرب
أو للمقاومة ، فقد احاط رجال العصابة
بهما دون ان تتاح لبيتر فرصة لاخذ مسدسه
من داخل الكوخ . ولم يتعد عليهما أحد
في بادى الامر وانما أحاطوا بهما باشكالهم
الرهية وغيوبهم الضيقة ووجوههم البشعة

كان فورد وايلين ستاتون يلبان
بعض ألعاب الورق مساء في أحد الأكواخ
التي شيدها المال المنشوريون في خارج بلدة
شولاتو بمنشوريا ، وقد سافر والد ايلين
منذ أيام إلى بلدة تستيهار التي تبعد خمسين
ميلاً تقريباً لكي يستحث السلطات هناك
على الاسراع في ارسال المواد اللازمة لانشاء
خط سكة الحديد الفرعي المطلوب

وكان المستر ستاتون قد أراد أن يترك
ابنته ايلين وراءه في مدينة شنفاي قبل
رحيله إلى منشوريا خشية الخطر عليها ،
خصوصاً والاحوال مضطربة في ذاك القطر ،
ولكنها رفضت ذلك رفضاً باتاً وأصررت
على مرافقتها إلى شولاتو

وهناك التقت ببيتر فورد المهندس
الشاب الذي عين ماعداً لايها في انشاء
خط سكة الحديد . وما نظرت إليه حتى
اعجبها منه رجولته البادية وقامت للعدلة ،
ولم يكن إعجابها بها أقل من ذلك
كانا في ذلك المساء يتحدثان في أثناء
ألعاب ، وقد خلاهما الجو واطمأن كل
منهما إلى محبة صاحبه ، فقالت ايلين :

— لست أدري لماذا سافر أبي ، بل
يخيل إلى أنه لن يعود بشيء سوى الوعود .
وفي الحق ان القوم لا يحتاجون إلى خط
فرعي مادام كل شيء هنا يسير ببطء ،
ولعلمهم اذا اتخذوا السلاحف مطايا لهم
لاغنتهم عن عربات سكة الحديد

فابتسم بيتر وقال :

— وأنا أيضاً لا أدري ما حاجتهم إلى
سكة حديدية ، ولكنني موقن أن الاحوال

ادرك بيتر ان مقاومة هؤلاء الرجال في هذه الحالة بمثابة انتحار ، فاستلم على الرغم منه وامسك بيد ايلين يطمئنها . ومضى بهما الرجال حتى وصلوا إلى بناية في بقية معبد قديم في شولاتو ، وادخلوها ذلك المكان ثم وقف حارس مسلح يحرسهما على بابه

وقال بيتر لايلين :

— ان ذلك الرجل لشيطان رجيم ، ولكنني موقن انه سوف يفضل التقود على أي شيء آخر . . اه ! ليت مسدسي كان معي !

فأجابته ايلين :

— لو كان معك لما كانت له فائدة فان القوم كثيرون . ألم تر الجواهر الفيرة التي كانت مزدحمة ؟ لابد ان لذلك الرجل اتباعا يعدون بالآلاف

فاحاطها بيتر بذراعه وهو يحاول أن يبعث الطمأنينة في نفسها ، وأخذ يتحدث عن أملة في الفرار وان كان في الحقيقة املا ضميما . فظاهرت هي أيضا بالركون الى ذلك الامل

ومرت بهما ساعة على هذه الحال ثم سمعا وقع اقدام ودخل كايلاز مظهرا الكبرياء والعظمة فكظم بيتر غيظه وقال له بلهجة حاول أن تكون هادئة :

— اسمع يا كايلاز اني انصحك بالخذل في معاملتنا وتذكر ان تستسيار لا تبعد سوى خمسين ميلا من هنا فاجابه كايلاز بخيلاء :

— اني أقدر نصيحتك حق قدرها ولكن اعلم أن رجالي منتشرون على مسافة عشرين ميلا ولا يمكن لأحد أن يتحرق نطاقيهم الا بجواز مرور مني . ولما كنت مدينا لمستر ستانتون فاني ساعطيكما جوازاً بالمرور وفاء لذلك الدين

ولم يدرك بيتر ماذا يعني الرجل وانما ادرك من ثبرات طوته أن وراء الاكمة ما وراءها

والتفت كايلاز الى ايلين وقال لها : — ان الحب جميل حقا ، وانت تحبين صاحبك وهو يحبك . وكثيراً ما شهدت روايات الحب في السينا بامريكا

ثم ادخل احدي يديه في جيب سترته واخرج منها رقعة ورق كتب عليها كتابة صينية وفي اسفلها حتم . ثم عاد الى بيتر وقال له :

— هذا جواز مرور . فهل يمكنك

ان تقرأه

— كلا

— اذن فأقرأه لكما وترجمه . ان فيه ما يأتي : «جواز مرور لشخص واحد . اقتلوا كل من لا يحمل جواز مرور »

ظل بيتر لحظة وهو لا يدرك خطر هذه الجملة ، وما كاد يفهم معناها حتى قفز يريد ان ينقض على كايلاز فرآه قد اخرج مسدسه وصوبه نحوه مهدداً وهو يقول :

— هذا جواز سفر لشخص واحد تمكنا يا مستر فوردي : فاما ان تذهب انت به الى تستسيار . واما ان تذهب به للس ستانتون وتريان من ذلك اني شقوق ولكن لا بد من ان يضحى أحداً بنفسه لاجل الآخر

فكان رديتر عليه سيلا منهمرا من الشتائم واللعنات ولكن كايلاز لم يأبه لهياجه اذ راح يضحك ويقول :

— هذا جواز سفر لاحدك . اني مدين للستر ستانتون ثم كتم ضحكه وغير لهجته وقال :

ولكن تذكر أنه يجب عليكما مغادرة هذا المكان قبل طلوع الفجر . أما إذا بقيتا بعد ذلك فانكما تقتلان رمياً بالرصاص

ثم دار على عقبيه وخرج دون أن ينطق بكلمة أخرى ، فنظرت ايلين الى بيتر وقالت : — اني لست خائفة يا بيتر . . اعطني سيجارة . . ماعلينا إلا أن نتعبر موقفنا مسألة بسيطة تستدعي الحل فاعلينا الوصول الى حل لها

فاجابها بيتر وهو يقدم لها سيجارة :

— اني معجب بك يا ايلين ثم أشعل لها السيجارة ، فامسكت بجواز المرور وراحت تنظر اليه محاولة حل رموزه ولكنها لم تستطع أن تفهم منه شيئاً فقالت :

— ألا تظن أن هذه خدعة من كايلاز ليعذبنا بها ؟

— ربما

— انه لاشك يتوقع منا أن نصرف الساعات في ألم وعذاب وكل منا يحاول أن يفتح الآخر باخذ جواز المرور لنفسه

فلم يجها بيتر وانما قام ونظر من الباب فوجد أن الحارس قد غادر المكان ، ورأى رجال المصابة بسدين حول الطعام الذي يطهونه في المراء ، فالتفت الى ايلين فرآها الى جانبه وقد تبعتة فقال :

— اذا كان الامر مجرد خدعة من كايلاز فلماذا أبعد الحارس من هنا ؟

فاجابه ايلين :

— هذا ما أفكر فيه أيضاً فانه لاشك يعتقد أننا سنقضي الوقت الى الفجر ونحن نختلف معاً على اخذ جواز الزور ، حتى إذا رضي أحداً أخذه حاول الآخر أن يفر . والواقع أن الجواز عديم الفائدة لأننا سيقبض علينا بعد خروجننا من هنا

— اجل ، هذا ما اعتقده ولكن ألا

يمكننا عمل شيء نخدعه به

— إذا كان ينوي قتلنا على أي حال

فلماذا لا نعزق جواز المرور ؟

غير أن بيتر رأى الاحتفاظ بالجواز من باب الاحتياط فلعل فيه فائدة لها ، فقال :
— أما إذا كان جواز المرور صحيحا وكان كايلاز يعنى صدق ما يقوله . . .
فقاطعته ايلين :

— في هذه الحالة لا ييتربجب أن تأخذه أنت . أما أنا ففتاة ولا اظن أن غلظة قلب كايلاز تصل به الى حد أن يؤذي .
— هذا عال ، عليك أن تأخذى الجواز ، أما أنا فيمكنني ان أفر حين يختفى القمر ويعم الظلام
— ولكن تذكر يا بيتر أنك اذا مت أصبحت الحياة لا قيمة لها عندي

— وهل تظنين أن حياتي قيمة جدك؟ ايلين ، ارجو أن تأخذى جواز المرور والافان حيلة كايلاز قد نجحت فينا وها نحن نختلف في هذا الامر
فقالت ايلين بلهجة حازمة :

— كلا
فصاح بيتر :
— أقول لك يجب أن تأخذى الجواز وأنا أعنى ما أقول

وهكذا مكثا مدة طويلة وها يتناقشان بشدة ، وكل منهما يؤثر الآخر ويصر على ذلك . واخيرا خضرت يال بيتر حيلة استحسناها . فتظاهر بالصبر والرغبة في النوم واقترح ان يرتاحا ساعة حتى يمكنهما البت في الامر

وقد وافقت ايلين على ذلك دون أي ممانعة ، فرقدا معا وقد اتخذ كل منهما من ذراعه وسادة

غير أن بيتر تظاهر بالنوم وهو يمنعه نفسه منه ، ومكث ساكنا لا يأتي بحركة حتى لا تلتفت اليه ايلين ، وانتظر حتى انتظم تنفسها ، واستوثق من نومها ثم وضع جواز

المرور على الأرض الى جانبها حتى تأخذه حين تستيقظ وقام متسللا دون ان ينظر اليها ومشى على اطراف اصابع قدميه حتى خرج من الباب . وهكذا اطمأن الى نجاة حبيبته إذا كان لجواز المرور قيمة ، اما هو فقد سلم نفسه للمقادير تفعل به ما تشاء

ومحج بيتر حين خرج من ذلك البناء فلم يجد احداً من رجال العصابة ، وسار الى الامام دون قصد معين مؤملا ان يهديه القدر الى طريق آمن ، وجد في السير دون ان يصادفه احد حتى وصل الى سد عال يعرف انه قائم على شاطئ النهر

ولكنه لم يسر طويلا هناك حتى وجد شعبا يسير خلفه فعزم على المقاومة غير ان ضوء القمر لاح في تلك اللحظة فبان ان الشبح هو ايلين ورأته هي كذلك بعد ان كانت وجلة لظنها انه من رجال العصابة . وقد عجب كل منهما لذلك اللقاء غير المرتقب وظن بيتر ان ايلين قد استيقظت من النوم بعد لحظة من فراره ومشت والجواز معها حتى لحقت به

ولكن ايلين كانت اشد دهشة منه بلقائه فقالت :

— لقد كنت احب انني تركتك نائما في المبدأ . . كيف جئت الى هنا ؟

وتفاهما فادرك كل منهما انه تظاهر بالنوم ، وخرج بيتر دون ان تشعر به ايلين ولم تنقبض على ذلك دقيقة حتى نادته ايلين بصوت خافت فلم يجيبها فظنت انه نائم وتسللت من الهيكل دون ان تنتظر ناحيته وهي تظن ان جواز المرور مازال معه

وهكذا بقي جواز المرور على أرض العبد دون أن ينفع به أحد منهما ، وعادا يختلفان وكل منهما يقول للآخر : « لو انك رضيت أخذ الجواز من مبدأ الامر »

ولكنهما لم يجدا فائدة في المناقشة واستمرتا في المشي معا على شاطئ النهر وها في خوف من أن يصادفهما رجال العصابة الذين قال عنهم كايلاز انهم منتشرون على مسافة عشرين ميلا

غير انهما لحسن حظهما لم يقابلهما أحد حتى اذا ظنا انهما أصبحا بمنجاة من كل خطر بانث لها بغتة طائفة كبيرة من رجال العصابات فذعرت ايلين ولكن بيتر تمالك نفسه وجذبها من يدها ، وجعلها يجريان . وسرعان ما اضطرا الى الوقوف اتقاء لوابل الرصاص الذي انهمل حولهما

امتنع اطلاق الرصاص عندما بدت منهما دلائل التسليم ، وجاء اليهما فريق من المنشوريين لهم سجن نكراء لا تقل توحشا وغلظة عن سجن أولئك الذين قبضوا عليهما في شولاتو ، فاحاطوا بهما واقادوها الى منطقة خيام على مقربة من هنالك فادخلوها الخيمة الكبرى . وكان بيتر لا يفتأ ينظر الى ايلين ويقول : « لو انك أخذت جواز السفر ! »

تقدم بهما بعض الرجال الى رجل شيخ جلس على أريكة في صدر تلك الخيمة ، وهو ساكن هادي له وجه كأنه قد من صخر لا يعبر عن أي شعور أو عاطفة فإشار إلى بيتر وأخذ يتحدث رجاله بكلام لم يفهم منه بيتر الاكلمات قليلة

ولم يلبث الزعيم أن أمر بأخذ ايلين الى خيمة أخرى ، فثار بيتر لذلك وحاول الفكك من أسريره والمجموع على من حوله لينقذ حبيبته من برانهم بينما أخذت ايلين تبكي وتنتحب وم خارجون بها

ولكن ما لبث بيتر وايلين ان ادركا ان كل المراد هو تفتيشه وتفتيشها فلم يوجد لديه ولا لديها ما يثير شك العصابة ، فاعيدا ثانية الى خيمة الزعيم

وما ان اجتماعا ثانية حتى أمك بيتر
بيد ايلين فقالت له :

— اننا معاً وهذا كل ما أبقيه ، فاذا
تقرر قتلنا قاتهم سيقتلونا معاً وفي هذا
أكبر عزاء

ومكثا في ركن من الخيمة المحاطة
بالحراس وهما شبه متعاقبين ، فقد تصورا
ان اللحظة التالية قد تكون الاخيرة من
حياتهما فأراد كل منهما ان يودع الآخر ،
ولكن في صمت وسكون

وبيناهما على هذه الحال إذا بالستار
الذي يمثل الباب بالخيمة قد أزيح ، ودخل
رجل أبيض الوجه شاحبه مختلف شكله
كثيراً عن أشكال رجال المصابة فقال لها
بلغة انجليزية يتورها بعض الخطأ وهو
يقيم لها إيشامة تبث على الطمأنينة

— لا تخافا ولا تجزعا ، اني روسي
وقد اشتغلت مدة بصفة نادل في مطعم
بليفربول . أما الآن فاني مساعد للزعيم
ييونج هو

فكانت له ايلين :

— وماذا نوى ان يفعل ؟

فأجابها :

— سيطلق سراحكما

وكانت هذه الجملة الوجزة بمثابة الشمس
حين تشرق فتبدد الفيوم وتطرد الضباب ،
فالت ايلين على بيتر وقد أغلقت عينيها
وصار صدرها يعلو ويهبط من شدة التأثر
ثم قال الروسي :

— لقد كنت نائماً فجاءوا الي
وأيقظوني لأكلمكما بالانجليزية

فسأله بيتر :

— ومن هو ييونج هو ؟

— هو رئيس عصابة . وقد تعلم انه
توجد الآن عصابات عديدة ومنها مثلاً
عصابة أخرى في الشمال تحت زعامة كايلار

فسأله بيتر في لحظة :

— وهل ييونج هو صديق لكايلاز ؟
فضحك الروسي وأجاب :

— بل هما ألد عدوين ، وجميع زعماء

المصابات هنا أعداء متباغضون . وقد

مكثت في خدمة ييونج هو ستة أشهر حتى

الآن . وكنت قبل ذلك قد أشرفت على

الموت جوعاً في خاربيين . . ولكن لماذا

تسألني عن كايلار ؟ هل تعرفه ؟

فأجاب بيتر بكل ما جرى لها وذكر له

مسألة جواز المرور الذي تركاه على أرض

المبد في شولاتو . وعندئذ سألمها :

— ألم يمكنكما قراءة المکتوب بذلك

الجواز ؟

فأجابها بالنفي . ثم قالت ايلين :

— ومع هذا فقد حدثت بصري كثيراً

في ذلك الجواز حتى انني حفظت رسمه

وشكله عن ظهر قلب

وأخذت تستعيد في ذاكرتها رسم
الكتابة التي بالجواز وهي تخطها بقلم رصاص
على ورقة حتى إذا أعنتها قرأها الروسي
فبانت عليه الدهشة وقال :

— لو انكما أو أحدهما ، جتما بهذا

الجواز إلى المنطقة التي بها عصابة ييونج

هو لقتلكما ولا مراء

وقد عجباً لذلك كثيراً ، ولكن زال

عجبهما حين أخبرها الروسي بان المکتوب

في جواز المرور هو ما يأتي :

« هذان من اصدقاء كايلار وهما خارجان

للقيام بمهمة خاصة به أعطوها الامان ،

فنظرت ايلين وبيتر كل منهما الى الآخر

متسائلين في دهشة فقال لها الروسي

مبتسماً :

— لقد مكر يكما كايلار مكر الابالة

ولكن الحب الصادق بينكما تغلب على

مكره . وما أنقذكما الا رفضكما لجواز المرور

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم
ارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء . الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسمرة قروش صاغ

خوام سكران



ذهباً ، ولا شك في أن هؤلاء الاجانب كانوا يخدمون مصر في مصر عبرتات من العملة المصرية على سعر مصر باعتبار أنهم يقيمون في مصر . وكفى أن هذه البلاد أوجدت لهم أعمالاً يعيشون منها ثم جعلت لهم معاشات تضمن هدوء بالهم الى آخر حياتهم ونحن لم نطردم من هنا فلامنى لأن يطلبوا غير العملة المتداولة عندنا . ولكن هكذا شاء القدر ، وهكذا شاء الدوق الاوربي السليم

(سكران)

(ولا عندك مال) فقله لا نافية لا عمل لها وعندك خبر مزعج لدلالته على الافلاس ودعمت كما رمت

مشاغل الناس

هذه ايام ازمة اقتصادية شديدة ، ومع ذلك فان مشاغل الناس على هذا الترتيب :
اولا - الحب والغرام ومبادلة الخطابات بين الفتيان والفتيات والشيوخ والشيخات
ثانياً - البحث عن عيوب الناس للتكلم عنهم في كل مكان بمناسبة وبلا مناسبة
ثالثاً - الالعاب والقمار وتبادل النكت المضحكة
رابعاً - معاقرة الحمار على قدر الامكان (خامساً) او (آخر) - الاهتمام بالامور الاقتصادية

المفضلات

من الحواس - السمع ، ثم البصر ، ثم اللذوق ، ثم الشم ، ثم اللمس
من المال - الاطيان ، ثم البيوت ، ثم الوظيفة ، ثم الصنعة
من الاهل - الزوجة ، ثم الاولاد ، ثم الاخوة ، ثم الاقارب
من الناس - العملاء ، ثم الاصدقاء ثم الجمهور

أى انسان جروه الى المحكة وحجزوا أثاث منزله وباعوا ممتلكاته وخربوا بيته

أجلت محكمة الاستئناف المختاطة قضية الاجانب الذين يريدون ان يقبضوا معاشاتهم

لا أظن

- انك تعرف انساناً لا يكذب
- انك تظفر بشرة ولا تريد المزيد
- انك ترى احداً احسن منك
- انك تشعر بشناعة ذنوبك
- انك غير منبسط من هذا الكلام

في النحو

أعرب هذا البيت لابي الطيب :
لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تعد الحال
حاضر يا استاذ - (لا) نافية تنصب على الناس وتأخذ فلوسهم وترفع عليهم القضايا التي لا عمل لها من الاعراب ، و (خيل) اسم لا ، وقت تحت تأثير النصب والاحتياال فضاعت ومشينا على الارض ، و (عند) ظرف بتدقية فيه رصاصة يطلقها الحفير على اللص في الغيظ و (الكاف) اختلف فيها النحاة فتوغل الكلام عنها الى ان يتفقوا و (الواو) حرف عطف على الاصدقاء في الولا ثم و (لا) شيء والفقره يتضورون جوعاً و (لا) شيء في الدنيا الا عجز في هذه الايام ولهذا بينت على السكون و (مال) مبتدأ تأخر عن مواعده في الديوان فطرده ، والاصل

و أيها الصربوت ، تعلموا الرقص الحديث على قواعد الفنيه في مدة وجيزة ، هذا مطلع اعلان نشره في الصحف استاذ رقص أوربي ، أو رقص افريقي ، جاء من بلاده ليأمرنا بان نرقص ! لاننا عرفنا كل شيء وصنعنا كل شيء ، قلم يبق إلا ان نرقص طرباً لما نلناه من الاستقلال التام في السياسة والصناعة والتجارة والمال . ولا شك في أن الرقص يقوي العاطفة الغرامية بين الراقص والراقصة ، ويقول فلاسفة المجلس أن الغرام يبدل الشهامة ويكمل الانسانية ، قدعوا عنكم العلم والادب وارقصوا لان الرقص هو الواجب الوطني الذي لم نغم به الى الآن ، لعن الله هذا الزمن وهذه المدينة العمياء

حاولت انجلترا وفرنسا التخلص من دفع قسط الدين المستحق لأمريكا بعد أيام ولكن أمريكا مصرة على قبض المال لانه لا معنى لان تدعى الدول المدينة الفقير والمعجز والعوز وهي تنفق للملايين في انشاء المنشآت الحربية ليقتل بعضها بعضاً في أوروبا وليعتدوا على بلاد الشرق الآمنة ويخضعوها لجبروتهم

فاذا دفعوا ديونهم كان من وراء ذلك أن التفتت الحربية تنقص فتخف المصائب عن الدنيا ، فليدفعوا ديونهم ولا حاجة الى الماحكة والمأطلة . وليعلموا أن الحكومات اذا حاولت ان يأكل بعضها حق بعض فلا لوم على الافراد اذا فعلوا ذلك ، وليس من المنطق الصحيح ان تراوغ دولة دولة اخرى وتتمسك من ديونها ، فاذا فعل مثل ذلك

لم يولد بعد !

وأحاط هاريس الفتي بالحفاوة ،
وتحدث معه قليلا في مواضيع شتى تطرق
منها إلى الموضوع الأم فقال :

— انني في حاجة الى شريك اذ ليس
في طوقي أن أقوم بالعمل كله وحيداً كما
شرحت لك في خطابي . والذي أريده هو
أن تضع ٣٠٠ جنيه وأضع أنا مثلاً .
ثم لاحظ اننا لا نربح دوماً فعملنا
يتراوح بين الكسب والخسارة
والبتمس بندر قائلاً :

— ولكنني لا أستطيع تحمل خسارة
المبلغ دفعة واحدة فلست أملك سواء ، وهل
ترى أننا نخسر في أول صفقة ؟
— لا أظن سوء الحظ يداومنا بهذه
السرعة

ومضك هاريس وقام يودع زائرته الى
الباب ، ثم ذهب إلى إحدى غرف التلفون
وحدث رجلاً اسمه جو قائلاً :

— جو . . . سنبدأ يوم الاثنين فتأهب
للعمل . . . كم سنتلزم من الوقت ١٩٠٠
ثلاثة أيام كالمعتاد . . . حسنًا لا تكن غيباً . .
أنظني جاهلاً بتقدير الرجال لأول نظرة . .
ومن ذا الذي يستطيع الاحتيال على
بود هاريس . . انه لم يولد بعد . . انه شاب
عزيز وسوف ترى كيف ينتهي أمره في
ثلاثة أيام . . . لا تنس أن تبدأ العمل منذ
يوم الاثنين . . . عم مساء

وكانت طريقة هاريس في الاحتيال على
الشركاء الذين يوقعهم سوء الحظ بين يديه
غاية في السهولة ، فيغري الشريك الأبله
على المساهمة معه مناصفة في مكتب مراهنته
على الخيل ، ثم يعمل على خسارة ذلك المبلغ
بطريقة وهمية فيخرج الشريك صفر اليدين
وفوز هاريس بالمبلغ كله

وهكذا كان الشأن مع بندر فقد ربح
مع هاريس في أول يوم عشرين جنيهاً وفي
اليوم الثاني ثلاثين وفي اليوم الثالث طلب

— لقد عرفت مهنتك من بعض
النزلاء ولطالما حسدتك معشر رجال المال
والضاربات ، فأنتم ترجعون نفوداً دون عناء
كبير أو مخاطرة تذكر

— ليس الامر من السهولة كما تظن
فلا بد لنا من تتبع حركات السوق وتقلباتها
ثم تقدم بمدد على البيع أو الشراء . . . عم
مساء فانا على موعد عمل

وشيع هاريس جونس بنظرة إعجاب ،
فقد استحوذ هذا الرجل على مشاعر
هاريس وكانت حركاته ونظراته بما يعث
في نفسه الإعجاب به والاعيان بأنه من
ذوي الشخصية البارزة التي تستهوي اللب ،
ذلك الى أن هاريس كان يعجب برجال المال
وكان يعتقد أن جونس من نابغي مياسرة
السندات والاسهم ، يستطيع أن يحيل
الجنيه خمسة في مدى أسبوع واحد . وكان
يستقي معلوماته هذه من الرابي كوهين
الذي بلغت الى مسامحه شهرة جونس وان
كان لم يعامله

وم هاريس بقرع الجرس يطالب كاساً
أخرى من الويسكي ، فاذا بالخدام يقبل عليه
يقول :

— سيدي يريد مقابلتك
— ما اسمه ؟ لهله بندر ؟
— أجل يا سيدي اسمه المستر بندر
— دعه يأتي

وأقبل بندر خلف خدام الفندق يسيران
صوب هاريس ، وكان هذا الزائر فتى نحيل
الجسم عصبي المزاج ، فلما اقترب من هاريس
وقف هذا يقول :

— مستر بندر ! أهلاً ومرحباً . .
تفضل بالجلوس ، هل لك في سيجار ؟
كأس ويسكي ؟

جهتها المصادفة ، أو دبراً هذه المصادفة
أو قل ما شئت ، فانهما كانا جالسين لدى
خوان واحد في ردهة ذلك الفندق الكبير
ووضع مستر بود هاريس سمسار السباق
والخير في شئون المراهنت على الخيل
جريدته جانباً والتفت الى جاره يقول :

— هل لك في كأس شراب يا مستر
جونس ؟

والتفت اليه مستر جونس وقال في
شيء من الارتباك :

— كلا أشكرك . فان أوان شربي لم
يغن بعد

ومضك هاريس وهو يقرع الجرس
للخدام ثم قال :

— أمرك . أما أنا فقد اعتدت أن
أشرب في أي وقت أو قل انني مضطر
لذلك مجارة للزبائن

وتطلع جونس إلى معدته وقد بدت
على وجهه علامات الاهتمام ثم قال :

— وهل توجب مهنتك مجارة الزبائن
يا مستر . . .

وساعفه هاريس بالجواب فقال :

— بود هاريس سمسار السباق الخير
لقد حسبتك عرفت عن ذلك فاني معروف
في هذا الفندق جيداً

وأحضر الخادم الويسكي الذي طلبه
هاريس ، وعاد جونس يدأله :

— سمسار سباق ٢٠٠ لابد أن تكون
مهنة راجحة

وقال هاريس مزهواً :

— بلاشك وانني فخور بها
— عال . أما أنا فمن المشتغلين بالاسهم

والسندات ، وهي مهنة شبيهة بمهنتك اذ ان
كليهما أقرب الى المقامرة

اليه أن يخرج اشراء احدى الصحف ، وفي هذه الفرصة أخر هاريس ساعة المكتب نصف ساعة

وبدا جو العمل . فكان كلمات دورة سابق وعرف الجياد الفائزة تحدث تليفونيا بأسماء بعض عملاء يطلب المراهنة بمبالغ مختلفة على الجياد التي عرف بفشلها . وهكذا فلما عرف هاريس أن شركة هاريس وبندر ، قد خسرت بهذه الطريقة ٧٠٠ جنيه طلب إلى بندر أن يخرج الى شراء صحيفة مسائية أخرى وانهز الفرصة لأعادة الساعة كما كانت

ولم يظن اننى الى الحيلة بل عمد هاريس الى تصفية الموقف . ولما كان بندر لا يستطيع نقطة الخسارة الزائدة على رأس المال الذى دفعه هاريس ، فقد أعفاه هاريس منه وفسخ عقد الشركة وخرج النقي والدموع تترقق في عينيه ، فكانت واحداً من العشرات الذين أحتال عليهم هاريس الخبيث وكان هاريس لا يفتأ خلال ذلك يجهد في التقرب من جونس المالى الذى يرى فيه المقدرة على مضاعفة الثراء من أقصر سبيل وقابل هاريس جونس في الليلة التي فسخ فيها عقد بندر بعد أن سلبه ثلاثمائة جنيه ، وأذراه في غرفة اللعب صاح به :

— هالو مستر جونس . . هل لك في كأس ويسكي . . يجب أن تتناول معي كأساً احتفالاً بحظ سعيد فزت به اليوم —
لأنني أقبل دعوتك لجرد أنني قد صادفت بدورى حظاً موقفاً . لقد اشترت كمية من أسهم بوليفيا ارتفعت وسوف ترتفع ارتفاعاً مذهباً . . هل تعرف شيئاً عن بوليفيا يا مستر هاريس ؟

— كلا

— انها أسهم مناجم هناك ولقد اشترت منها أمس ألفاً وتضاعفت قيمتها اليوم ، وسوف تبلغ أربعة الأمعاف غداً . ولو أنه

كانت لدى نقود كافية لاشترت كمية أكبر وربعت ربها هالاه ، ولكن جزءاً كبير من نقودي مودع في قرض السكة الحديدية — أتقصد أنك ضاعفت المبلغ الذى دفعته في مدى يوم واحد . ؟

— أجل . وهذا قليل الحدوث ، ألا قل لي عن الخط السعيد الذى صادفك ، هل راهنت على جواد فائز بمبلغ كبير — دعك من الحديث عني الآن . . . هل يتضاعف في القدر ذلك المبلغ الذى ضاعفته اليوم ؟

— الأسهم البوليفية . . . اننى واثق منها ، ولكنني أرجو أن لا تصرح بشئ . عنها لأحد فلو لا اننى عليهم بأنك بعيد عن دوائر المضاربات المالية لما قلت لك . . صحيح ان الضعف لم يتضاعف بعد ولكن الزيادة سوف تبلغ في مدى الأربع وعشرين ساعة المقبلة زهاء ٧٥ ٪ . ، فلقد عثروا في أحد الناجم على عرق كبير من الذهب وأمعن هاريس في التفكير قليلاً ثم قال :

— ألا ترى ان تسدي خدمة الى صديق ؟ ليس معي مبلغ كبير ولكنني . . . وحلق جونس في وجه هاريس ، فظن هذا انه قد تجاوز الحد مع المالى الخطير . ولكن جونس قال بعد قليل من التفكير :

— لا اظن ذلك ممكناً . . لم يعد في الطاقة صرف وشيك ، الآن فقد اغلقت البنوك . تستطيع أن تشتري في القدر وإن كنت سوف تجد ان الأسهم قد ارتفعت في هذه الاثناء كثيراً

— شيك . . ؟ ومن ذا الذي ذكر حديث الشيكات ؟

ودس هاريس يده في جيب صدره وخرج رزمة من الاوراق المالية وقال : — هاك يا مستر جونس ستائة جنيه .

هل ترى مانعاً من ان اشاركك بها ويكون الربح مناصفة ؟
وكأنما كان جونس متردداً في الأمر فقد صمت برهة ثم قال :

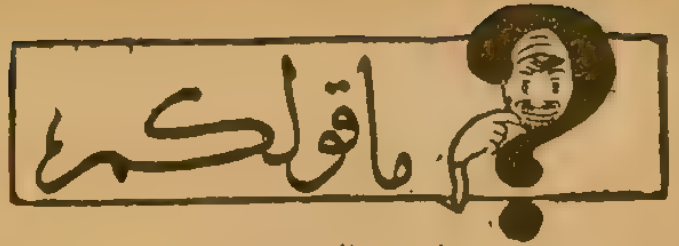
— ربما أنت متحرق على سرعة الشراء فأنني اقبل مشاركتك ، سوف اعطيك وصلاً عن هذا المبلغ ثم أبادر الى مخاطبة وكيل أعمالي بحجز الاسهم باسمنا وامسك النقود بين يديه وقال :

— ستائة جنيهه ، اليس كذلك ؟ سوف أعدها بعد وأخرج جونس ورقة وكتب ايضاً هاريس ، ثم قام في هواده وتباطؤ يقصد غرفة التليفون وهو يقول :

— سأخبر وكيل ليشتري الاسهم فكلما اسرع كان كسبنا أكبر وغاب جونس نصف ساعة فقام هاريس يبحث عنه فضاع جهده سدى وساورته الشكوك فذهب صوب الباب الخارجى ليسأل البواب عما اذا كان جونس قد برح الفندق ، فرأى رجلاً يحدث البواب باهتمام ولكن ذلك لم يمنعه من مقاطعتهما بقوله :

— هل رأيت مستر جونس ؟
واجاب عدت البواب :
— هل انت صديق له ؟
— اجل ، هل تبحث عنه ؟
وهز ذلك الغريب رأسه وقال :
— هل انت مشترك معه في عمل ما ؟
— اننى لا افهم سبب تدخلك هذا واخرج الرجل من جيبه بطاقة اذناها من عيني هاريس فقرأ فيها اسم صاحبها ، واذا به احد مفتشي البوليس يبحث عن جونس

وعرف هاريس في هذه اللحظة ان الرجل الذي يستطيع الاحتيال على بود هاريس قد ولد من زمن بعيد !



﴿ الفكاكة ﴾ اسمك طويل جداً يا سيد
عبد العظيم عبد الرحمن أبو السعود ، أما
الذين ينتحرون فانهم متعلمون تعلموا ناقصاً ،
والجهل خير من العلم الناقص ، لان العلم
الناقص يورث الغرور والمهوس

يا مودم

أنا فتاة جميلة الوجه مليحة القوام وكل
الناس يشهدون بذلك ، ولكن أحدم زعم
أني خفاء ولست خفاء فلماذا أعمل له ؟

(ص)

﴿ الفكاكة ﴾ ما ترعنيش يا حنوه
يا جينه ، دنا اني أخفف

غراميات

احب ابن خالي وهو عيني وقد خطبني
من والدي والدي قبلاً ، ولكن خالتي
نقلت الى والديته عنى كلاما كذبا فكرهتني
فلماذا أعمل ، هل أنتحر ؟

الآنسة (. . .)

﴿ الفكاكة ﴾ خالك تسكرهك ولا
أرى غير أن تريلي أسباب كراهيتها ، لانها
هي التي تستطيع اصلاح المواقف

يا هذه أعفني

ما قولكم في فتاة ترسل الى خطابات
تطلب بها لقائي وأنا لا أحبها ولا أريد
مشاغلة الفتيات ؟

(علي ضيف)

﴿ الفكاكة ﴾ ما رأيك يا آنسة ؟ هل
الحب بالنوت ؟ وهل هذا هو حرية
المرأة ؟ قطيعة تقطع الحرية وسنة ماعرفناها

قواعد ورياح

ماهي الدلائل التي يعرف بها الشاب ان
الفتاة تحبه من غير ان تخبره بذلك ؟

(حنا - ١)

﴿ الفكاكة ﴾ الدلائل كثيرة أهمها ان
تكون عينها في رأسها وأنفها في قفاها
وأذناها في قديماها ، فإذا كانت الفتاة التي
تحبها كذلك فهي تحبك .

فتاوى الفكاكة

مودم مودم

أنا شاب حلاق في الخامسة عشرة من
عمرى ومررت من الحلاقة قليل ، وأريد أن
أتعلم فن الملاكمة فكيف أتعلمه وأنا في
أسبوط ؟

عبد النعم

﴿ الفكاكة ﴾ الله يكون بعون الله
بتحلق لهم يا اسطى

طالب زواج

شاب لا بأس به من حيث شكله
وحرفته وله رأس مال يزيد عن الف جنيه
يريد الزواج بفتاة رشيقة من احدى هذه
البلاد . دمياط ، مصر ، الاسكندرية ،
بور سعيد ، المنصورة

(. . .)

﴿ الفكاكة ﴾ تزوج مركبة من
مركبات سكة الحديد فانها تمر بك على هذه
البلاد كلها

شيء من التامخ

ما أم الكتب التي يرجع اليها من يريد
وضع رسالة عن (عمر بن الخطاب) وبماذا
تشيرون على من يتصدى لهذا العمل الجليل ؟
عبد الله حسين أبو الشيخ

﴿ الفكاكة ﴾ عليك بالسيرة الحلبية
وسيرة ابن هشام والطبري ، ولا بأس بان
الاسير فقد اخذ من الطبري وزاد فيه . ثم
ان لعمر أخباراً في حياة الحيوان للدميري
وكثير من كتب الادب . وتعرف فضله
أيضاً من البخاري ومسلم والجامع الكبير
والجامع الصغير ومش تارف إليه وإليه ،

ولولا ان الاسحاق قليل الادب لتصحت لك
بقراءة كتابه ، أما العمل الذي تريده فأسألك
بالله أن لا تنصرف عنه ولو كان لي وقت
لسبتك اليه

كلامك كذلك

ما قولكم في شاب أحب فتاة وأحبته
وتواعدا على الزواج وبعد غرام ثلاث سنين
تركها ، هل لذلك الشاب شرف ؟

(. . .)

﴿ الفكاكة ﴾ هذه هي الطريقة التي
يتبعها الشبان الا في النادر الذي لاحكم له .
فما على الفتيات الا الحذر ، والا فان التي
تتقى في طريق الحب والغرام والوجد
والهيام تستحق ضرب الاقلام لانها مش غمام

شغل ترميل

لي صاحب من قوص طلب مني كوزاً
كتب عليه ، ووضع على الارض فأخذ
الكوز يدور حول نفسه ساعتين ، فهل
هذا هو السحر ؟

(محمد علي)

﴿ الفكاكة ﴾ انت كتبت اسم صاحبك
لتعان عنه ، فخذنا اسمه لأنه لم يفعل ما تدعيه
واذا كنت رأيت منه ذلك حقاً فانه دجال
كان يدير الكوز بخفة يده أو بواسطة
خيوط أو نحو ذلك يا عبيط

أين التعليم ؟

لماذا يكثر الانتحار بين المعلمين مع اهم
يعرفون سوء تلك العادة ؟
عبد العظيم عبد الرحمن أبو السعود

هزيمة سارة

الانتقام منه ليس سوى امرأة ، ولكنه لم يكن يعلم انها امرأة حسنة فاته ، وقد بانث له كفائها في التجارة من أول نظرة ، ومن اللهجة الحازمة التي كانت تخاطب بها مساعدتها . ولكن مرأها قد وطدت من عزمه على مكائنها

ثم سار خطوات ونظر الى محل آخر للبقالة وقد علقت عليه يافطة جديدة كتب عليها : « لزي كولنسن بقال » . وكان هذا المحل متجراً كبيراً وقد امتاز على المحل القديم الآخر بياضته أخرى كتب عليها : « رخصة رسمية بيع الخمر » . وهو أمر فات ليس مارلنج ولا شك ، فكان أهالي البلدة يضطرون الى طلب مؤتمهم من الخمر بالتلفون من لندن

وبعد أسبوع من افتتاح محل لزي كولنسن زارته غريمته وقد جاءت متسعة البرود والعظمة بشكل تحد ظاهراً وقالت له بدون مقدمة :

— يخيل الي انك تريد القضاء علي ؟
— أظن ان صديقنا المستر جيمس قد أخبرك بما هنالك

— وهل صحيح ذلك ؟

— انني يا مس مارلنج لي رغبة واحدة وهي أن أعيد اسم كولنسن الى مكانه الأول فوق دكان البقالة الوحيد في بردجواي ، فاني أعلم حق العلم ان هذه البلدة الصغيرة لا تتسع لمحل بقالة . وقد كان آل مارلنج دائماً أصحاب اراض ، اما آل كولنسن فقد جاءوا الى هذا المحل اولاً . فاجهت فجأة صوب الباب وقاطعت قائلة :

— سنري من الذي يبقى أخيراً

وخرجت بهذا التحدي ، فلم يسع كولنسن الا أن يتسم وقد سره ان يرى من تلك الفتاة رغبة في السكفاح مثل رغبته وفي الحق انه كان كفاحاً شديداً . ولقد

أبطأ وفود الزبائن أولاً على محل لزي كولنسن ولكن الاهالي ما كادوا يعلمون ان المحل الجديد لابن للسز كولنسن حتى توافدوا عليه وبعد ظهر أحد الايام كان كولنسن

وتغادر بلدتها بردجواي ، وانتقلت بعدئذ الى لندن حيث كانت حياتها سلسة من اللصاعب والآلام . وجاء جونان مارلنج الى الدكان الذي وضع يده عليه فأدخل عليه طرقات حديثة في التجارة وسرعان ما جعله متجراً كبيراً يكسب منه ايراداً وافراً

وكان لزي كولنسن إذ ذاك في الخارج حيث مكث سنوات يشتغل بالزراعة ، ولم يعلم بما حدث لأمه إلا بعد عودته ، وقد وجدها تشغل مركز (مديرة شئون المنزل) لاحدى السيدات ، وبينها على مقربة من بلدة بردجواي التي اضطرت الى مغادرتها قبل ذلك ، ووصلت الى ذلك المركز بواسطة المستر جيمس الهامي . وقد أخبرت انها بعد عودته بكل ذلك وأكدت له انها سعيدة ولكن لزي كولنسن عزم على الانتقام ،

وسيله اليه ان ينشئ متجراً كبيراً للبقالة أمام محل « مارلنج وشركاه » ويستمر في منافسته حتى يضطره الى الافلاس

وقد ودع والدته وذهب توأ إلى محل مارلنج الذي كان قبل سنوات ملكاً لأبيه ووقف أمامه على الرصيف المقابل يتأمله ، فعادت ذكريات الماضي البعيد الى ذهنه وكأنها حوادث وقعت أمس

وفي تلك اللحظة وقفت أمام محل مارلنج سيارة فاخرة وخرجت منها آنة بارعة الحسن فهرع اليها مستخدم من المحل وصمما كولنسن وهي تقول له :

— انني لن أحضر الى المحل بعد ظهر اليوم ياسميث وستعسن التصرف وحدك ، أليس كذلك ؟

فاجابها للدعو سميث :

— أجل ياسم مارلنج

وهكذا عرف كولنسن غريمته وكان الهامي قد انبأه بان الشخص الذي عزم على

قال كولنسن لهاميه والعزم والقوة باديان عليه :

— ليس لي غرض سوى الانتقام ، وقد تحبب ذلك أمراً عجيباً . . ولكنني أعده حقاً من حقوق

فلم يحب المستر جيمس الهامي ، وإنما تبادل نظرة مع للسز ماري كولنسن والدة الشاب الذي يحبته . وكانت قبل دقائق من وصول ابنا قد جعلت ترجو الهامي وهي تعبس دمعها قائلة :

— أتوسل اليك يا مستر جيمس ان تبذل قصارى جهدك حتى تحوله عن فكرة الانتقام فاني أراه مصراً عليها

وقد وعدها الهامي ان يبذل ما في استطاعته ولكنه قال لها :

— ربما كان الاحسن ان أخبره بكل شيء

— كلا . أرجوك ان لا تخبره بشيء فقد وعدت بذلك وأقسمت بشرفي وان كنت أعني ان يعلم الحقيقة

ثم قال المستر جيمس للشباب كولنسن : — ينبغي لك ان تعلم انك اغا تحارب امرأة ، فان مارلنج الشيخ قد مات منذ سنتين وتولت ابنته ادارة عمله من بعده وهنا قالت للسز كولنسن :

— ويا لها من فتاة لطيفة

فابتسم لزي كولنسن وقال :

— ان ذلك لا يؤثر في عزيمة السكفاح ونية الانتقام عندي وإنما يكون الامر ان التاريخ يعيد نفسه . أقام أنت ما أعني ؟

فأوما الهامي برأسه دلالة على الإيجاب .

فانه يعلم انه منذ خمس سنوات نفذ جونان مارلنج رهنية على دكان البقالة الذي ورثته السز كولنسن من زوجها بعد وفاته ، واضطرت للسز كولنسن ان تجمع ما تبقى لها

يسير في الشارع فدهش إذ رأى والدته خارجة من محل مارلنج ، وأسرع خلفها وأبصر رزما من البضاعة في يديها فقال لها : — ماذا تفعلين هنا ؟

— لقد احتجنا الى كية من الشاي ولحم الخنزير للقدد فجئت الى البلدة من أجل ذلك فامسك بذراعها وقال :

— وكيف تدخلين معسكر العدو ؟ بل اني اعتقد انك كنت تتحدثين مع الفتاة مارلنج وكانت في تلك اللحظة قد أوشكت على اليكاه ، ولكنها بما لكنت نفسها وقالت : — انها فتاة رقيقة . انك لا تدري مبلغ ما أوتيته من الوداعة ، واني أكره أن تريح أي ذرم تخسره هي فاشتدت دهشته ونعم قائلا :

— ما كنت أظن انك تتعازين الى غرقي !

فابتسمت وهي تقول له : — ألا تترك تلك الفكرة السخيفة . فكرة عارية مولى مارلنج ؟ — هذا عال

فتركته والدته وهي بادية الاسف وفي مساء أحد الايام كان كولنسن يهم باغلاق مكانه ، فدخلت مولى مارلنج ولا حظ شحوبا على وجهها ثم قالت له :

— يهني أن أعرف ما اذا كنت عتاجا الى مساعد تستخدمه انني . انني سأستغنى عن سميت ولا أحب أن يكون عاطلا من العمل ، واعترف لك بان محلي لم يبق في حاجة الى اثنين من المستخدمين منذ عرفت هذه البلدة بانخفاض أسعار الحاجات

فشعر الشاب بالاسف رغما عنه ، ووعد بها بان يمين سميت في محله فشكرته وانصرفت ، ولكنها لم يلبث حتى سار وراءها وناداهما ثم قال :

— ألا تدخلين لتحدث لحظة ؟ فخل الى أنني عاملتك معاملة لائق ، فهل لم يأت الوقت لان نقدد بيتنا هدنة ؟ — أهدة بعد أن أخذت مني معظم

زبائني وجعلتني على حافة الافلاس ؟ كلا شكرا لك . انك أردت الحرب فلتكن حربا الى النهاية حتى يهزم أحد الطرفين ويسلم للآخر وقد أعجب بهامند تلك اللحظة واشتدت رغبته في مصادقتها وأيقن أنه كان أحق إذ بادأها المداء

وفي صباح يوم آخر رآها في سيارتها وهي شارعة في العودة الى المنزل ، فأسرع اليها ولكنها لما رآته انحدرت دموعها على خديها وقالت له :

— أرجوك أن تذهب . ألم يكفك ما آلتني به ؟ وأسرت بها سيارتها وخلفته وراءها نادما يؤنبه ضميره

ولعل الحال بينهما كانت تستمر هكذا الى مالا نهاية لولا أن القدر وضع حدا لها ، فقد رمى أحد الهملين عقب سيجارة في محل مارلنج فلم تعض دقائق حتى تصاعدت منه ألسنة اللهب وجاءت سيارة المظافي مسرعة وسمع لولي كولنسن الضجة فجري إلى المتجر المحترق لا يلوي على شيء وجعل يسأل الناس :

— اين المس مارلنج ؟ أين المس مارلنج ؟ فلم يجبه أحد ، وعندئذ اقتحم النيران متدفقا نحو باب المتجر ولكنه قبل أن يلجعه سمع صوتا نائسا يعلو على ضجة الجهور وصاحته تقول : — أنا هنا لا تدخل . امنعوه ! لولي : أنا هنا

وقد أخرجه الناس من وسط النيران بعد أن أصابت يديه حروق . ولكنه لم يحدث له أذى فيما عدا ذلك . ونظرت اليه مولى بعينين دامعتين من شدة التأثر وقالت : — سأخذك الآن بسيارتي إلى منزلي حيث تجد من يعني بك

وركبا السيارة حتى وصلت بهما إلى بيتها الجميل في خارج البلدة ، وقابلها عند الباب طفل صغير فلشارت مولى اليه وقالت ليكولنسن :

— هذا ابني دنيس . — إذن انت متزوجة ؟

ولكن قبل أن نجيب ظهرت سيدة أخرى وإذا بها والدته لولي كولنسن ، فلما كان أشد دهشته اذ رآها . وقالت له حين رآته مع مولى :

— هأتا قد تصافيتا أخيرا ؟ اني سعيدة جدا بذلك . أرايت الآن كيف انك كنت تكافح امرأتين ضيفتين ؟

— لست افهم شيئا مما تقولين وتبادلت المزك كولنسن ومولى النظرات ثم قالت الأولى للطفل : — هيا باديس فقد حان وقت نومك ولما ذهب الطفل قال كولنسن : — أرجوك يا مولي ان توضحي لي الأمر . . .

— ان والدتك تعيش معي منذ أخبرني الهامي جيمس بما كان من امر ابني معها ، وانا اوملة ، ولست ادري كيف كنت اعيش لو لم تكن والدتك معي . ومن ثم كان قلتي على كساد التجارة لان المحل كان يعملنا نحن الثلاثة ثم قالت :

— انني الآن لامورد لي فان المحل لم يكن مؤمنا عليه ولم اعلم ذلك الا امس وكنت عازمة على تأميته . ضد الحريق ، ويبدو لي انني انا وطفلي دنيس سنضطر الى الخدمة في محلك

فصبر لها عن شديد اسفه ولكنها قالت له :

— ومع ذلك فان الحريق قد وضع نهاية للحرب المستمرة بيننا دون ان اعترف بالخزيمة

— وهل نظنين ان كل هزيمة فيها عار وشعار ؟

— هذا يتوقف على الظروف — اني لا اجد ضيرا في ان تسلم امرأة لزوجها . . .

فاجابته بقبلة عذبة

وفاء زوجة

اليوم التالي ، وصار جاك بالمرزل وحده مساء كل يوم فيشعر بالوحدة والألم . ولكنه لم يبد لزوجه شكايه قط بل كان ينتظر أوتها صابرا ثم يستمع إليها وهي تقص الحوادث التي مرت بها مع السيدة المعجوز

ولكنه لم يغفل قط من التألم لحاله والقلق لعدم عجيء نيا من سمرفيل . وكان في السنوات الثلاث الماضية قد اعتاد أن يجد عملا مناسباً في أحد المسارح عند ابتداء فصل الحريف ، وكان العمل عادة يستمر حتى بداءة الربيع ، ولكن في هذه السنة تغيرت الحالة وصار يشعر بآثار الأزمة وقد قابل سمرفيل في فصل الصيف وهو مخرج كبير كان يسحب بشكله وبنائه وتمثله وافترق معه على أن يمثل في مسرحه في الموسم القادم ، وإن يكن اتفاقهما شفوياً ولم يعقد بينهما عقد . ولكن مثل تلك الاتفاقات لا تنفذ عادة إلا يبطه فلم يكن في يد جاك غير وعد خلاص يعيش به . ومع هذا بدأت العطلة المستمرة تؤثر في نفسيته وتقرب به من اليأس

وقد حاول أن يصنع السرور أمام زوجته ولكنه كان سروراً ينم على حزن أليم . وقد عزم أخيراً أن لا يدع هيلين تشغل بينها هو يعيش على ما تكسبه

وفي اليوم التالي استجمع شجاعته ودخل وكالة صغيرة للملاهي الفودفيل ، وكانت الردهة الخارجية للمكتب مزدحمة بطلالي العمل من الممثلين والمخرجين والهلوأين وأمثالهم . ولكن لما فتح باب المكتب لاح له مدير مكتب الترخيم ، وإن هي إلا نظرة نظرها للمدير إلى حتى أشار له بالدخول فدخل عنده وسأله المدير قائلاً :

— ما هو اختصاصك في الأعمال المسرحية ؟

— لي صوت لأبأس به وأخذ يشرح له تاريخه في المسرح دون أن يذكر له اسمه الحقيقي — إذن دعني اسمعك . . .

لقد قرأت اعلاناً في إحدى الصحف بأن سيدة مسنة تطلب رفيقة تؤنسها فكتبت إليها ثم اختارتني من بين المتقدمات وعينتني فعلاً . تذكر يا جاك أن مرتبي جنيهاً في الاسبوع !

— ولكن يا هيلين . . . لا يمكن أن أتصور أنك تشغلين ! كلا اني لا أحتمل ذلك . فاني إذا كنت غير قادر على الانفاق عليك لما لي إلا أن أرحل . . .

— ولكن الوظيفة التي عينت فيها ليست عملاً حقيقياً فإن تلك السيدة تعيش في بيت جميل ، وكل ما علي هو أن أخرج معها حين تروضا أو أركب معها السيارة أو أصحبها عند شرائها لوازمها وأسامرها في المساء ولي فوق ذلك أن أتناول وجبات الطعام بجانبها ، وفي هذا وفر كبير لنا يا جاك . ومع ذلك كله يبقى كل منا للآخر وهذا أم مافي الوجود ، ولن يعلم أحداً اني أشتغل ومتى كتب اليك سمرفيل وعينك في مسرحه فاني أترك وظيفتي لدى تلك السيدة فلم يسه إلا أن أسلم لأحكام الضرورة وقبل زوجته ثم قال :

— على أي حال لا بد أن يكتب سمرفيل إلي في القريب العاجل فانه ليس بالرجل الذي يخلف وعده

ولكنه عاد فانفت نفسه أن تشغل زوجته مع بقائه عاطلاً وقال لها :

— يجب عليك أن تترك فكرة الشغل أصلاً فاني أثارب هذه الاسرة الصغيرة وعلى أن أعولها وأسأشتل بأي عمل ريثما يعني سمرفيل

فبكت هيلين وأذابت دموعها عند زوجها فاضطر أن يسمح لها بالشغل ريثما يوفق إلى الوظيفة التي ينتظرها وعلى ذلك بدأت العمل في وظيفتها مني

جلست هيلين على حافة السرير وهي تمزق قدمها ثم قالت لزوجها وهو واقف بجانب النافذة :

— كم تبقى لنا من النقود ؟

فوضع يده في جيب سترته الداخلي وقال بعد تفكير :

— اني لست واقفاً بالضبط على حالتنا المالية ، ولكن يظهر ان ما بقي عندنا من النقود هو ثلاثة جنيهات

— ليس هذا بالمبلغ الكبير . . .

— أجل انه مبلغ ضئيل ولكن لا فائدة من الكدر والحزن فاني واثق ان سمرفيل لا بد أن يكتب إلي قريباً يعني في وظيفة مرضية خصوصاً ان (البروفات) في مسرحه تبدأ بعد وقت وجيز ، وأنا موقن أنه مرتاح إلي كثيراً وقد وعدني بأعطائي أدواراً مهمة

— لقد مكثنا ننتظر خطاباً منه مدة طويلة ، وفي خلال ذلك ساءت حالتنا يوماً بعد يوم

ثم قامت من مكانها إلى حيث كان واقفاً إلى جانب النافذة ينظر منها إلى الخارج وقالت له بلهجة تم على عطف وإخلاص :

— انك لا تتكدر متى اذا اعترفت لك بشيء فعلته ؟ أليس كذلك يا جاك ؟

— انك تعرفين انني لا أتكدر قط

من شيء تعمله يا مهجتي . ولكن ماذا هنالك ؟ هل اشتريت ثوباً جديداً أو قبة جديدة ؟

— كلا ليس في الأمر شيء من ذلك يا جاك . وانما أردت أن . . . أن أساعدك وقد حصلت على وظيفة لي

— ماذا تقولين ؟ وظيفة لك ؟

— أجل وظيفة بمرتب لا بأس به .

لا تنتظر إلي هكذا بل استمع إلى النهاية :

جلس جاك الى بيانو هناك وأخذ يغني أغنية كانت شائعة في ذلك الوقت بينما كان المدير يصفى اليه ويوميء برأسه دلالة على الاستحسان . . . ولما انتهى من الغناء قال له :

— ان صوتك حسن وأظن أنني يمكنني أن أعينك في وظيفة . ولكن بالطبع لا يمكنني أن أعرض عليك مرتباً مثل الذي كنت تتناوله عند انتظام الاحوال فقال جاك :

— لقد كنت أتناول مرتباً قدره خمسة عشر جنيهاً في الاسبوع ، ولكنني بالطبع لا أنتظر الآن ان أحصل على مثل هذا المرتب

— بالطبع فانك تترك الحالة . وقد اشتدت الازمة في هذا الموسم حتى ان الفنان الذي يجد عملاً بعد نفسه سعيداً . وأنا قد قضيت في عملي هذا اثني عشرة سنة ولكن لم يمر بي قط مثل هذا الموسم . والآن أقول لك ان هناك دار سينما تحتاج الى رجل مثلك وعليك ان تقبلي أربع مرات في اليوم بين الفصول وسيكون مرتبك أربعة جنيهات في الاسبوع فبدت الدهشة على جاك حين سمع ذلك وقال :

— ماذا تقول ؟ أنا أغني أربع مرات في اليوم مقابل أربعة جنيهات في الاسبوع كلا . اني لم أحط الى هذا الحد ، وسأخبرك اذا بلغت في الحاجة الى هذا المبلغ وقام من كرسية غاضباً ومشى يقصد القهطاب . ولكنه لما وصل الى الباب عاد فتذكر انه قد ساءت حالته فعلا الى ذلك الحد بل الى أكثر منه ويكني أن زوجته اضطرت للعمل لتتفق عليه مع ان الواجب عليه ان يعولها . ولذا لم يلبث حتى رجع الى مدير المكتب وقال له باختصار :

— قبلت هذا العمل . ومتى أبدأ ؟ — غداً في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر . وعليك ان تأتي الى هنا أولاً لأعطيك رقعة ورق تقابل بها صاحب

السينما ، ولا تنسى ان لي سمسة قدرها عشرة شلنات آخذها مقدماً ولما عادت هيلين من عملها مساء ذلك اليوم قابلها جاك بسرور وقال لها :

— انك لن تضطري الى العمل بعد اليوم يا عزيزتي ، فقد وصل الي خطاب من سمر فيل وعلي ان أبدأ التجارب غداً فعاينته وهي تقول :

— اني سعيدة بذلك يا جاك ولكن دعني أستمر في وظيفتي مهلة أخرى ريثما تقبض مرتب الاسبوع الاول

— كلا لا لزوم لان تبقى في عملك أسبوعاً كاملاً فاني سأسحب خمسة جنيهات مقدماً من مرتبي يوم الاثنين القادم ، وأنا واثق ان سمر فيل لا يرفض لي هذا الطلب وهكذا وجد نفسه مضطراً الى الكذب على زوجته ، ولكنه حمد الله لغيابها من البيت مساء فان ذلك مكنته من أداء عمله الجديد دون ان تعلم حقيقة وكان يحرص دائماً على ان يصل الى المنزل قبل عودتها

وظل في كل يوم يظهر أربع مرات في دار السينما وهو في كل مرة لا يظهر في مقدمة المنصة ، كما ان رواد السينما ظلوا جاهلين حقيقة اسمه ، مثل مستخدمي الدار وانقضت على هذه الحال خمسة أيام من الاسبوع الاول . وفي اليوم الخامس عاد الى بيته مساء بين المرة الثالثة ، التي يظهر فيها في دار السينما وبين المرة الرابعة الباقية . لما كان أشد تأثراً حين وجد خطاباً ينتظره وقد جاءه بالبريد الاخير ، وسرعان ما أشعل غاز الاستصباح بيد مرتجفة وفض الخطاب واذا بركنه الاثني اسم سمر فيل مطبوعاً وقرأ فيه ما يأتي :

و لقد تم إعداد كل شيء . فاحضر الساعة العاشرة في صباح الغد لاجل البروفات ، وهذا بالطبع اذا كان يناسبك مرتب خمسة عشر جنيهاً في الاسبوع . وسنفتتح الموسم في منتصف الشهر . المعتدة لهذا الايجاز لضيق الوقت . المخلص سمر فيل ، ولما قرأ جاك هذا الخطاب خيل اليه

ان اثاث الفرقة برقص أمام ناظره ، ثم طوى الخطاب بشكل آلي ووضعه في ظرفه ثم في جيبه الداخلي . وهكذا وفي سمر فيل بوعده أخيراً : وعاد جاك الى المركز الخليق به في العالم المسرحي ا وجلس . بعدئذ على كرسي في الفرقة وهو مستغرق في الفكر لا يكاد يصدق ما جاء به ذلك الخطاب ، بل يشك في سعادة اقبلت بعد ذلك الشقاء الطويل

ولكنه تذكر ان عليه أن يظهر للمرة الرابعة في دار السينما يغني اغنيته وكان لا بد له من الذهاب حتى يستقيل ويحصل على أجرة خمسة الايام التي اشتغل في خلالها وكان موعد ظهوره الثامنة تماماً ولم يبق أمامه سوى ربع ساعة يصل فيها الى دار السينما . فاطفاً مصباح الغاز وتناول قيمته وهو يتسهم لزوال ذلك الكابوس الذي كاد يخنقه ولقرب خروجه من ذلك العمل الذي هوى به الى الحضيض . وقد فكر في نفسه فأيقن ان هيلين لن تعلم قط انه تدنى الى العمل بدار سينما صغيرة وكذلك لن يعلم أحد ما حدث

ولكنه لم يكذب بلج باب السينما الخلفي حتى قابله المدير والغضب باد عليه لتأخر جاك عن مواعيد فقال له باختصار :

— لقد استخدمت شخصاً آخر بدلاً منك لانك لا تقبض مواعيدك . فاذهب الى الخزائنة لتأخذ أجر تترك

فابتسم جاك لهذه المفاجأة ، ولم يشعر طبعاً بأي كدر . وذهب الى وجهة دار السينما حيث تصرف التذاكر ولم يكن قط قد ذهب الى هناك حتى لا يراه أحد من معارفه ، ولما وصل الى شباك قطع التذاكر قال مخاطب من فيه

— أنا لوسون منشد الأغاني وقد أرسلني المدير الى هنا لقبض الاجرة المستحقة لي لغاية اليوم لاني سترك العمل

ولم يكذب هذه الجملة حتى أبصر المصراف الجالس في الخزائنة ، ولم يكن المصراف سوى زوجته هيلين ا

SIÈGE SOCIAL

ALEXANDRIE

24 & 26, RUE SALAH ED DINE

B. P. 874 — PHONES 4753 - 6292

CABLE: AMTIR

Succursale

CAIRE: 33, Rue Fouad 1^{er}

B. P. 822 - Tel. 46548

جورج قرم وشركاه

الاقامة بالاسكندرية: شارع صلاح الدين رقم ٢٤
تليفون ٦٦٩٢ - صندوق بريد ٩٧٤ - عنوان تلغرافي (امتير)
فندق القاهرة: شارع فؤاد الاول رقم ٣٣
تليفون ٤٦٥٤٨ - صندوق بريد ٨٢٢

ماكينات زراعية

DEP

الى حضرات المزارعين

حضرات الافاضل

بعد التحية ، نتشرف باحاطة حضراتكم علما انه ابتداء من اول
ديسمبر ١٩٣٢ ستعرض في محالنا كمية قليلة من محارث وقطع للتغيير ماركه
" ا ولسيفر " جديدة بنفسر الاسعار التي كانت عليها قبل هبوط سعر الحنيه
الانجليزى ، مع خصم اضافي ٢٥ ٪ ، وعليه ترون انه باندماج الخصم المعمول
مع فرق العملة يكون خصما ١٠٠ ٪

وعلاوة على رخص اسعار المحارث او القطع الجديدة ، فانكم
ستلاحظون ما تمتاز به عن غيرها من الآلات القديمة ، ان المحارث الجديد
يستهلك نفس كمية البترول لمسافة اطول من التي يقطعها المحارث القديم

هذه الفرصة نادرة جدا ، وما هو معروض للبيع قليل فمن المحتمل
ان يتفد سريعا لذلك يحب الاسراع في طلب ما يلزمكم قبل فوات الوقت

الكمالوج والاسعار ترسل لمن يطلبها

وفي انتظار طلباتكم نرجو ان تفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

جورج قرم وشركاه

فرع القاهرة : ٣٣ شارع فؤاد الاول تليفون ٤٦٥٤٨

فرع الاسكندرية : ٢٤ شارع صلاح الدين ، تليفون ،

الفكاهة في الخارج



— ده كلب بوليس
— امكن مش بابت عليه
— طبعاً ؛ لانه بوليس سرى
عن (تقويم فيرمو)

ما يقع الا الشاطر !
قصة بدون كلام
عن (هيومرست)



خداع النظر! (عن رير)



— لا . . دي سجاده



— لا . . ده باين عليه منديل



— آه لازم مراتي حدفت لي وردة



هي - اراي يا راجل انت تسافر
من غير ما تبوسني ؟



— يادعوتي . ادي حماتي



— بوه . ادي طاولة الاكل

٩٩ كتاباً تزن ١٨٢ رطلا

إلا «مايرز» و«جونس»، وقد سئل مايرز أين قضى ليلة الجريمة. فقال إنه كان في حي «جولدن جرين»، ولكنه لم يتمكن من إثبات ذلك وظل مصمماً على أقواله أما جونز فلم يأت به رجال البوليس وقد قال إنه قضى ليلة الجريمة في منزله وامكنه إثبات ذلك

وأتى بعد ذلك دور فراش المكتب والفتاة السكينة فاعلمها رجال البوليس ولما كان المدير متفنياً في نيوكاسل ليلة الجريمة فقد أخرجه رجال البوليس من دائرة إبحاثهم

هذا هو مجمل الحادث، «ياغريزي» ولم أفكر يوم وقوعه أو بعده بأيام بأن اتدخل في الأمر لولا أن سيدة زارتني وراحت ترجوني وهي تبكي أن أفعل شيئاً وكانت هذه السيدة هي زوجة فيليبس الذي حصر رجال البوليس شبهتهم فيه لأنهم وجدوا معه تلك الورقة المالية

ولقد راحت المسز فيليبس تقسم لي أنها هي التي أرسلت زوجها إلى عمة «مورست بارك» يرى ذلك الاثبات الذي قرأت عنه إعلاناً في إحدى الجرائد اليومية، كما أكدت لي أنها كانت تعلم أن القاتل مدين لزوجها فيليبس مبلغ جنية

وهكذا اضطرت أن اتدخل في الأمر كان أول ما فعلت أن درست جميع الجريمة من اطلاعي على كل ما كتبه الجرائد عنها ثم ذهبت إلى مكان الحادث وشاهدت الموضع الذي وجدت فيه الجثة وكوبري «ليم هيل»

وقد حققت شهادات جميع الموظفين بنفسي، فذهبت إلى محل «بلاستو مورز» وتحققت أن مايسون طلب الالتحاق بأحدى الوظائف فيه، ثم توجهت إلى حانوت الاثبات في «مورست بارك» وتأكدت

أن فيليبس ذهب إلى هناك ليلة الجريمة وهنا خطر لي أمر لم يخطر لرجال البوليس

ذهبت إلى منزل المسز ترين صديقة

لقد كان جواب فيليبس على ذلك أنه توجه إلى «مورست بارك» ليرى بعض الاثبات في محل هناك. وقد تحقق رجال البوليس صدق قوله

وكان هناك أيضاً رجل قصير القامة في الأربعين من عمره يدعى «مايسون»

وقد فتش رجال البوليس هذا الرجل كما فتشوا جميع موظفي محل «هانان جريفي» فوجدوا معه خطاباً يفيد أنه كان يحاول التوظيف في محل «بلاستو مورز» مع أنه قضى عشرين عاماً في وظيفته الحالية.

ولقد رأى رجال البوليس أن ذلك التصرف غريب من رجل قضى هذه المدة في خدمة المحل فراحوا يرهقونه بالأسئلة ولكنهم لم يصلوا إلى نتيجة ما

وجاء بعد ذلك دور «جرائد» الذي التحق بخدمة المحل منذ أن كان غلاماً يافعاً، وكان المعروف عنه أنه يحسد ديوكس على مركزه، لأنه كان يعتقد بأنه أحق من ديوكس بهذا المركز

شك رجال البوليس في جرائد وسألوه عدة أسئلة، فكان من ضمن ما قاله في شهادته أنه رأى خمس ورقات من فئة الجنية على مكتب ديوكس بعد ظهر يوم الجريمة، فأسرع رجال البوليس بالتحري حتى عرفوا أرقام تلك الأوراق من البنك الذي سحبت منه. وعندئذ اتضح أن إحدى هذه الأوراق الخمس يحملها فيليبس في جيبه

وقد فسر فيليبس هذه النقطة بأن قال إن ديوكس كان مديناً له بهذا المبلغ وأنه سدده بعد ظهر يوم الجريمة

ولم يبق من الموظفين الرجال في المحل

أشعلت لندي سيجارة وراحت تدخنها بلذة ثم ابتدأت تروي قصتها لصديقتها، فقالت:

كان ديوكس سكرتيراً لمدير محل «هانان جريفي»، وكان يكن كريمة صغيرة في «كرانبوش». وفي إحدى ليالي شهر ديسمبر، وفي ساعة متأخرة من الليل، عثر بعض عمال سكة الحديد على جثته وقد سقطت من فوق كوبري (ليم هيل) قبيل مرور قطار الاكسبريس الأخير، فزهقت روحه تحت عجلات القطار

وأبلغ البوليس بالأمر فابتدأ رجاله في التحقيق والبحث والفحص، فكان أول ما وصلوا إليه أن الأمر ليس حادثاً من حوادث القضاء والقدر إذ أن سوركوبري «ليم هيل» لا يقل ارتفاعه عن خمس أقدام. فهل يمكن أن يكون ديوكس قد انتحار؟

تحرى رجال البوليس الأمر فوصلوا إلى أن ليس هناك أي سبب يدعو ديوكس إلى الانتحار

اذن لم يبق أمامهم إلا أن الحادث جريمة قتل مدبرة، فراحوا يحققون مبتدئين محل «هانان جريفي» الذي كان يعمل فيه ديوكس

كان هناك «فيلبس» الذي يعمل تحت أمرة ديوكس، وكان يعيش في حي «بنج». وتحري رجال البوليس أمره فعلموا أن المسز ترين إحدى صديقات زوجة القاتل رأتها في عمة «مورست بارك» وهي آخر عمة في خط «ليم هيل» ليلة الحادث. فلما الذي دعاه إلى الذهاب إلى تلك الجهة التي تبعد عن منزله وتقع في طرف آخر من المدينة؟

وحلست إلى مكثتي بعد ظهر ذلك
اليوم ألتظاهر بالعمل وأنا أفكر واستعيد
المذكرات التي كتبتها عن الحوادث والمعلومات
التي وصلت اليها ، حتى عنت لي فكرة
فاخذت دفتر المذكرات وتوجهت الى غرفة
الدير فطلبت منه قائمة بمرتبات جميع
الموظفين فاجابني إلى طلبي
وحلت الساعة الرابعة فرأيت ان

من معلومات ، قلت :
— اذا كان القاتل من موظفي محل
« هانين جريفر » ، فما لا شك فيه ان
القاتل خرج من المحل يوم الجريمة وخابر
ديوكس بالتلفون ليقول له ان زوجته عند
المسزتين وانها تريد منه ان يذهب لمقابلتها
هناك

فقال ويليام :

— اذن علينا ان نعرف من
للموظفين خرج من المحل بعد ظهر ذلك
اليوم

ولكنني لم أجبه بشيء. وانما طلبت منه
ان يتوجه إلى صديقه في «سكوتلاند يارد»
قلم الباحث الجنائية ويطلب منه مساعدتنا .
وقد فعل ويليام ما طلبته منه وساعدنا
صديقه مساعدة كبرى عند ما همس بيضع
كلمات في أذن مدير محل «هانين جريفر»
فاصدر المدير أمره إلى الفتاة الكاتبة ان تتي
في منزلها ابتداء من اليوم التالي وأن ترسل
في الصباح رسالة تنفي انها مريضة وانها لن
يمكنها العودة إلى العمل إلا بعد بضعة أيام
وهكذا التحقت في اليوم التالي بوظيفة
كاتبة في المحل الذي كان يعمل فيه القاتل ،
فكان أول همي ان أصادق فراش المكتب
ليطلعني على كل ما يعلمه . ولم تغض ساعة
حتى علمت منه ان واحداً من موظفي المحل
لم يتقرب عن المكتب بعد ظهر يوم الجريمة
أكثر من دقيقة أو دقيقتين

وحل وقت الغداء فخرجت من المكتب
وكان أول همي ان أبحث عن أقرب كشك
للتلفون وما لبثت ان وجدته في الشارع
المجاور . وحسبت الوقت الذي يلزم للتزول
من المكتب والذهاب إلى كشك التلفون
والمخافة ثم العودة إلى المكتب فكان لا يقل
عن تسع دقائق

تناولت شيئاً من الطعام بسرعة وعدت
يوماً إلى المكتب ورحت أسأل الفرائض اذا
كان أحد الموظفين قد خرج بعد ظهر يوم
الجريمة لمدة تسع دقائق . فكان جوابه
الني

زوجة ديوكس القاتل التي رأت فيليب في
محطة «مورست بارك» ليلة الجريمة ، والتي
كانت تهبط في نفس الجهة التي يقع فيها
حانوت الاثاث . ولقد قضيت معها ربع
ساعة مفيدة حقاً دار فيها بيننا الحديث عن
ديوكس والجريمة وكان من ضمن ماقلته :
— ان الامر الذي يعيرني هو محي
الستر ديوكس إلى هذه الجهة في ليلة الجريمة ،
فان حي كرانبوش الذي يعيش فيه يقع في
طرف آخر من المدينة غير الطرف الذي
يقع فيه «ليم هيل» ، فهل تظنين انه جاء
إلى هنا لزيارتك ؟

فاجابتي :

— لم يكن من عادته الحضور بدون
زوجته ، واذا كان قد حدث أن حضر وحده
في بعض الاحيان ، فأتما كان ذلك عندما
كانت زوجته تخبره بالتلفون انها عندي
فيأتي إلى هنا بعد الانتهاء من عمله ليرافقها
إلى منزلها

فألتها :

— وهل كانت زوجته عندك ليلة
الجريمة ؟

— كلا . واني لأذكر أن آخر مرة
زارتني فيها المسز ديوكس كانت قبل ليلة
الجريمة بخمسة عشر يوماً

— وهل كان من عادتهما حين
الحضور إلى زيارتك النزول في محطة «ليم
هيل» قبل ان يصل القطار إلى محطة
«مورست بارك» النهائية ؟

— أجل ، أو على الأقل كان هذا من
عادة المستر ديوكس ، لانه في هذه الحالة يمكنه
الوصول إلى منزلي دون ان يضطر إلى
صعود التل ، كما كان من عادتهما ان يعودا
عن طريق محطة «مورست بارك» التي
تقع في سفح التل

كان هذا أم ما دار بيني وبين مسز
تريين من حديث ، فتوجهت بعد ذلك إلى
المنزل وأخبرت الاخوة الثلاثة انني على
استعداد لكشف اللثام عن حادث مقتل
الستر ديوكس ، فسألوني عما وصلت إليه



المستودع المصري
محلات الملكة الصغيرة
مصر - الاسكندرية

جميع الموظفين قد انقطعوا عن العمل ،
ودخل فراش المكتب يحمل أدوات الشاي
وسرعان ما تبين لي أن الفراش قد أحضر
فنجانا زيادة عن عدد الموجودين
وكدت أسأل المستر فيليس عن السر
في ذلك ، وإذا بالباب يفتح ويدخل شخص
أشعث الشعر عاري الرأس وهو يتسم
ابتسامة عريضة غيا الجميع وتناول الفنجان
الرائد

وعلمت بعدئذ أن اسمه المستر فوكس
وأنه يشتغل بمفرده في المكتب المجاور لنا
ولا يفصل بيننا وبينه غير دهليز قصير
ولقد أثار فضولي هذا الرجل فرحت
استعلم من الفراش حتى علمت أنه صديق
جميع موظفي محل « هانين جريفز »
منذ سنوات ، وأنه اعتاد أن يتناول معهم
فنجانا من الشاي في الساعة الرابعة بعد
ظهر كل يوم

لتقوية الاعصاب

هناك عوامل كثيرة تؤثر في اعصاب
المرء وقواه ينشأ عنها عدم قيام الجسم
بوظيفته الطبيعية

في هذه الحالة لا يوجد أفضل من
يوهسترين لانه يزيد الجسم نشاطا والثقة
بالنفس ويحسن حالة الجسم العامة ويزيل
الكآبة والغم ويطرد البقايا التي تمنع الجسم
من القيام بوظيفته الطبيعية . ويستعمل ايضا
لمعالجة الحالات المسببة من ضعف الاعصاب
أو انتهاك القوى وكثيرا ما يعرض به في
حالات ضعف الجهاز التناسلي . واليوهسترين
على وجه العموم مفيد جدا للانسان من حيث
القوى الحيوية وضعف البنية والعنق والاعمال
والشيق قبل الاوان وفي سن اليأس
يباع في جميع الاجزاء خانات وعازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

م. م. بينيتي

٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر . عن
الزجاجة ٢٥ قرشا

وراحوا يعطرونني بوابل من الاسئلة عما
وصلت اليه في الجاني ، فجلست اسرد عليهم
معظم ماعلمته خدشهم عن المستر فوكس
وعن أنه لا يغلط باب مكتبه عند مايتوجه
الى المكتب المجاور في الساعة الرابعة لتناول
الشاي

وهنا التفت الى ويليام وقلت له :
— والآن ياويليام يجب عليك ان
تقوم بعمل معين انت وصديقك الذي
يعمل في سكو تلانديارد . . اريد منك ان
تستعلما اذا كان احد قد تكلم بالتلفون من
الغرفة « فليت ٩٨٩٨ » مع أحد موظفي محل
« هانين جريفز » يوم مقتل ديوكس
وذهب ويليام لينفذ ما طلبته منه ،
وخرجت أنا أيضا فاشترت حقيبة كبيرة
وعدت انتظر عودة ويليام
انقضت ساعتان كاملتان قبل أن يعود
ويليام وعلى وجهه أمارات الهجة والسرور
فما كاد يراني حتى ابتدرني قائلا ؟

— وصلت الى نتيجة مرضية ! لقد
كانت هناك مغامرة تليفونية بين « فليت
٩٨٩٨ » وبين محل « هانين جريفز »
بعد ظهر يوم الجريفة
فقلت :

— إذن لقد تحقق ظني وكان هناك من
أخبر ديوكس أن زوجته تنتظره في منزل
المستر ترين . . ولكن كل واحد من موظفي
محل « هانين جريفز » يعلم ان المستر
فوكس يترك باب مكتبه مفتوحا في أثناء
تناوله الشاي في مكتبهم . فليهم الذي انتهر
هذه الفرصة وتسلل الى مكتب فوكس
وحادث ديوكس بالتلفون ؟ وإذا عرفناه
فكيف نثبت ذلك ؟

وطبعاً لم يتمكن واحد من الاخوة
الثلاثة من حل هذه المسألة
وفي الصباح الباكر جمعت الاخوة
الثلاثة وعهدت اليهم بعمل لم يستحسنه واحد
منهم . ولكنهم أطاعوني صاغرين
جمعت جميع الروايات التي في المنزل
وأثبتت بميزان الملبخ ورحلت أذن المكتب

وإزداد فضولي بعد حصولي على هذه
المعلومات فتركت الغرفة بعد ان أخذت
بيدي منشفة متظاهرة بالذهاب الى محل
الاغتسال في نهاية الدهليز ، ولكنني لم أذهب
إلى هناك بل اقتربت من باب مكتب المستر
فوكس ودفعته فوجدته مفتوحا
دخلت الغرفة واقتربت من المكتب
فوجدت آلة التلفون فوقه ، فقرأت النمرة
وسجلتها في دفترى وكانت « فليت ٩٨٩٨ »
ثم عدت أدراجي مسرعة الى المكتب قبل
أن يلحظ أحد غيابي
وقبل ان أغادر محل « هانين جريفز »
في ذلك اليوم دخلت مرة أخرى غرفة
المدير وسألته :

— كيف كانت هيئة المستر ديوكس ،
هل كان قصير القامة نحيف الجسم ؟
فهو المدير رأسه وهو يقول :
— بل بالعكس ، كان طويل القامة
ولا يقل وزنه عن ١٨٢ رطلا
ولقد أدهشني جوابه هذا ، ولكنني
لم أقل شيئا بل ودعته وتوجهت الى المنزل
وما كدت اصل حتى استقبلني الاخوة الثلاثة

والآن عليكم أيها الأخوة الأعزاء
أن تسرعوا بالدخول قبل حضور أحد
الموظفين
خرج الثلاثة واشتقت بضع دقائق
توافد بعدها الموظفون ، فكانت الحقيبة
الكبيرة الموضوعة في طريقهم حجر عثرة
تضايق منه الجميع
ولقد حاول كل منهم إبعادها عن
طريقه . فكان هذا محاول رفعها وذلك
يزحزحها من مكانها إلى أن عثر بها مايسون
فرفعها بيده ونقلها إلى خزانة في آخر الغرفة
وعندئذ أخذت دفتر مذكراتي ودخلت
غرفة المدير وقلت له :
— أريد أن أسألك سؤالاً واحداً
— وما هو ؟
هل كان في وسع المستر ديوكس أن
أن يرفق أحد موظفي المكتب ؟
— كلا ، ليس لأحد هذا الحق سواي
— وكما يوماً تغيبت في الشمال في رحلتك
الآخيرة ؟
— خمسة أيام
— إذا فرشنا أن ديوكس اكتشف
في أثناء غيابك شيئاً بخصوص أحد الموظفين
وكان هذا الشيء مما يجعل مدير المحل على
طرد الموظف حالا ، فهل كان في وسع
ديوكس أن يبيت في الأمر ؟
— كلا . . . كان يمكنه إما أن يتصل بي
أو انتظار عودتي
— وهل اتصل بك وخابرك بشيء في
أثناء غيابك ؟
— كلا ، لم يكن ذلك في استطاعته إذ
أنني لم أقم في بلدة واحدة مدة خمسة الأيام
التي غيبتا بل تنقلت من بلدة إلى أخرى
فشكرت المدير وخرجت إلى مكنتي
جلست أراقب الموظفين مراقبة دقيقة ،
وهناك ما توصلت إلى ملاحظته
كان مايرس لا يدخل وكذلك كارث
فيليبس
أما مايسون فكان كثير التدخين حتى
لانسداد السجارة تفارق شفتيه ، وكان

يدخن من نوع خاص من السجائر
وكان جونس وجرانت يدخنان من
نوع واحد من السجائر
وفي الساعة الرابعة عندما وصل المستر
فوكس لتناول الشاي لاحظت أنه يدخل نوعاً
ثالثاً من السجائر
ولقد أردت في تلك اللحظة معرفة ما
إذا كان فوكس من الرجال الذين يعنون
بنظافة مكانهم لأنني لم أتمكن من ملاحظة
ذلك في اليوم السابق عند ما دخلت مكتبه
خلية ، فما كاد يتناول فنجان الشاي في يده
حتى تسلمت من الغرفة وذهبت إلى مكتبه
وهناك علمت أنه إذا كان هناك خادم
يعني بنظافة مكتب المستر فوكس فلا شك
أن ذلك الخادم قد سافر بالأجازة منذ أمد
طويل ، فقد كان كل ما في الغرفة يدل على
إهمال صاحبها وعدم اهتمامه بالنظافة مطلقاً
وبعد خروج للمستر فوكس ابتدأت
أحدث الموظفين عنه ، وأشرت إلى رماد
سجائره الذي تركه على مكتب فيليبس
وكيفية وضعه فنجاناً على طرف المكتب بعد
الانتهاء من شرب الشاي ، ورحلت مؤكدة بأنه
لا بد أن يكون رجلاً لا يعني بالنظام والنظافة
وقال جرانت :
— انك على حق يا ميسون براون ، ولو
أنك رأيت غرفة مكتبه لما وصفتها إلا بأنها
صندوق زباله
فتدخل مايسون في الحديث وقال :
— لقد كان في سابق أيامه من المهتمين
بالنظام والترتيب ، ولكن منذ أن كسدت
السوق وحلت الأزمة ابتداءً يهمل في كل
شيء ، ولعل مكتبه أصبح كما يقول جرانت
على أنني لم أدخله منذ شهور
وفي المساء دخلت غرفة المدير وطلبت منه
الانتظار إلى ما بعد انصراف جميع الموظفين ،
وخبرت الأخوة الثلاثة بالتلفون وطلبت
منهم الحضور ومعهم صديق ويليام الذي
يعمل في قلم المباحث الجنائية
وحضر الجميع في الساعة السابعة فقلت :
— سنفتح الآن باباً بأن نعالج قفله حتى

نفتحه ، ولعلنا نرفض عمل ذلك بحكم وظيفتك
ولعدم وجود تصريح خاص بذلك ، فانا لا
أطلب منك إلا أن تكون مشاهداً
وقد حاول رجل سكوتلاند يارد
الاعتراض على عملي الخارج على القانون
ولكنني أسرعت فخرجت من الباب وخرج
في أثري الجميع حتى وصلنا إلى باب مكتب
المستر فوكس فطلبت من ويليام معالجة القفل
ففعل وانفتح الباب فدخلت
ولم أتمكن طويلاً بمكتب المستر فوكس
فقد انحصر خصي حول آلة التليفون : على
المكتب بجوارها وعلى الأرض بجانبها
ولقد وجدت ما كنت أبحث عنه وهو رماد
سجارة من نوع خاص جمعت بعضه من
فوق المكتب والبعض الآخر من على الأرض
ووضعت في مطروف وخرجت فاعطيت
المطروف لرجل سكوتلاند يارد وقلت له :
— لعل في إمكانك فحص هذا الرماد
ومعرفة نوع السجائر الخاص الذي يترك
هذا الرماد ؟
فأخذ الرجل المطروف وغادرنا إلى
المعمل الكيميائي فغاب حوالي ساعة عاد
بعدها فابتدرته قائلة :
— إنه رماد سجائر زهرة كوبا ؟
فظهرت على وجهه الدهشة وقال :
— وكيف عرفت ذلك ؟
— لأن مايسون يدخل الثابت من هذا
النوع من السجائر

الاشتراك الشهري

خمسة قروش فقط تستطيع أن تحصل
تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع
ومساهماتها كل خمسة عشر يوماً
بإرسال اذن بوسنة إلى إدارة الجديد
وشهر زاد يصير تحصلك المجلتان بانتظام
خالصة أجرة البريد
هذا الاشتراك الشهري لمصر
والسودان فقط

فتتم مدير المحل :

— مايسون ! وما دخل مايسون ؟
قلت :

— ان مايسون هو الوحيد بين
ظفي هذا المحل الذي يدخن هذا النوع
السجائر . ولما كان المسترفوكس لا يدخن
النوع من السجائر فيمكننا ان نقول
مايسون هو الذي ترك رماد سجاريه
مكتب فوكس وعلى أرض غرفته بجوار
التلفون . . ولو انه يدعي عدم دخوله
مكتب فوكس منذ شهر

فضحك مدير المحل وقال :

— مايسون !؟ ولكن . . .
قاطعت قائلة :

— ان شخصاً حدث ديوكس بعد ظهر
يوم الجريئة بالتلفون للوجود في مكتب
ديوكس . وهذا الشخص يدخن سجاير
زهرة كوبا . . ولترك هذه النقطة ومنتقل
الى نقطة أخرى . . في داخل هذه الخزانة
حقيقية كبيرة بها ٩٩ كتاباً ووزن هذه

الحقيقية بمحتوياتها ١٨٢ رطلاً ، أي وزن
المرحوم ديوكس
« لقد وضعت هذه الحقيقية في طريق
الموظفين صباح اليوم وحاول كل منهم ازاحتها
أو نقلها أما فيليبس فقد كاد يسقط وهو يحاول
رفعها ، ولم يستطع جرأت تحريكها مطلقاً ،
وحاول كل من مايرس وجونس وأخفقا .
ولكن مايسون رفعها بيده كما يرفع أي
رجل حقبة اعتيادية الوزن ونقلها من
أول الغرفة الى آخرها

« لقد يبدو مايسون رجلاً قصير القامة
ضعيف الجسم ، ولكنني على يقين ان له
عضلات من فولاذ . ولا شك ان الرجل
الذي يمكنه حمل انسان حتى مثل ديوكس
ورفعه وقذفه من فوق سور كوبري « ليم
هيل » يجب أن تكون قوته خارقة

« وقعت شبيهي على مايسون ، لأنه ليس
من المعقول أن يحاول رجل الاستقالة من
عمله بعد ان قضى فيه عشرين عاماً والالتحاق
بعمل آخر يقل عنه أجرة
« اذن لا بد من ان سيبقي قهرياً هو الذي

دفعه الى غارة عمل « بلاستو مور » للحصول
على تلك الوظيفة ، فهو ان كان فعل ذلك
قد فعله مرغماً لا مختاراً
« انني موقنة بان ديوكس اكتشف
خطأ جسيماً في عمل مايسون ففقد العزم على
اطلاع المدير عند رجوعه من رحلته . وعلم
مايسون بذلك فحاول الحصول على عمل في
الخارج قبل ان يحضر المدير وبطرده من
عمله ، فلما أخفق لم يكن أمامه ما يفعله
سوى اسكات ديوكس بقتله

« وهذا ما فعله مايسون ،

وسكت وسط دهشة الجميع ثم تناولت
قبعتي وقفازي وتأهبته للخروج بعد ان
التفت الى رجل سكوتلاند يارد وقلت :
— وآلان أدع لك بقية العمل
فقال :

— شكراً يا مس براون ، سوف افعل
ما يلزم
ولقد فعل يا عزيزتي وحكم على مايسون
بالاعدام

مطبوعات دار الهلال - اقتناؤها بنصف قيمتها

جاء في نشر مطبوعاتها وتشجيعاً للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبون تساوي
قيمتها ٢٠ ملياً يمكن القاري الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة
على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات مضافاً الى ذلك أجرة ارسال (نفقات طوابع ووزم وخلافه)
بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج - فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن القاري أن
يحصل عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة ارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

شروط زجر من القراء مراعاتها للاستفادة من هذا الامتياز

- ١ - يشترط تسليماً لملتنا ان ترسل الطلبات والقوائم لنا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
- ٢ - لا يسمي هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها
والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال فعلى هذا تمنح مكتبة الهلال خصماً قدره ٢٠ ٪ لحامل الكوبونات
- ٣ - اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالتحضر الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب
اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات
- ٤ - ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض
مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

نسخة تساوي ٢٠ ملياً
من مطبوعات الهلال
٥٠ ٪ منه تقيمتها

— انت مش عارف أن شرب الخمر
 اتعاب بطني ؟
 — ومين اللي قال لك اني .. تتعجل عالوث ؟



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
 او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات ، عنوان المكاتبه : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
 الامير قنادر أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل